

Рассмотрено на заседании  
ШМО, протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.  
руководитель ШМО

Е.Ю. Злобина

Принято педагогическим  
советом МАОУ «Школа-  
интернат № 4 для  
обучающихся с ОВЗ»  
г.Перми, протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

руководитель МС

О.О.Пушнина

Согласовано

Зам. директора по УВР  
МАОУ «Школа-интернат № 4  
для обучающихся с ОВЗ»  
г.Перми

31.08.2023 г.

О.Е. Пахомова

Утверждаю

И.О. директора МАОУ  
«Школа-интернат № 4  
для обучающихся с ОВЗ»  
г.Перми

И.А. Кузнецова

приказ № 287 – од

от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету (курсу):**  
**«Изобразительная деятельность»**  
**для обучающихся 1-4 классов**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Автор – составитель:  
**Черкашина С.Г.**,  
учитель,  
первой квалификационной категории

## Содержание

1	1. Пояснительная записка (цели и задачи курса изобразительное искусство, общая характеристика учебного предмета, место предмета в учебном плане)	3
2	Планируемые результаты обучения и система оценивания	9
3	Критерии оценивания	16
4	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	17
5	Содержание учебного предмета по годам обучения (содержание и образовательные результаты по темам, тематическое планирование, виды и формы учебной деятельности)	21
5.1	Первый год обучения	26
5.2	Второй год обучения	40
5.3	Третий год обучения	56
5.4	Четвертый год обучения	70

## 1. Пояснительная записка

Даная рабочая учебная программа по курсу изобразительное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ОВЗ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа составлена с учетом данных психолого-педагогической характеристики учебного коллектива, специфики усвоения учебного материала детьми с тяжелыми нарушениями речи. Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной и трудовой деятельности, необходимых для коррекции психофизических особенностей детей с ТНР.

Для разработки учебной программы были использованы следующие материалы:

1. Основная образовательная программа начального общего образования.
2. Примерной адаптированная основная образовательная программа ООО обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)
3. Приказа Министерства просвещения № 287 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" , 31 мая 2021
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и ФГОС для обучающихся с ОВЗ / Министерство образования и науки Российской Федерации.
5. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022/2023 учебный год.
7. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского.М.: Просвещение,
8. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского.

Данная программа составлена для реализации курса изобразительное искусство в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса изобразительного искусства 1-9 классы по программе Б.М. Неменского.

### Общая характеристика предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

### Основные содержательные линии

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа

художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

### **Цели обучения**

В процессе изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- формирование** первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование** основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; •**понимание** красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение** практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение** элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Принципы**

Данная рабочая программа строится на основе следующих дидактических принципов:

- **природосообразности** – учета типологических психологических особенностей

детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени содержательных линий;

– **преемственности и перспективности**, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

— **интеграции** обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

### **Ценностные ориентиры**

-**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

-**культуросозидающая** роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

-**формирование общечеловеческих мироотношений**, т.е. основой программы является принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Распределение содержания курса по годам обучения**

#### **1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ./ 33 ч./**

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.	9

		Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Художники и зрители (обобщение темы).	
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	9
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	10
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	5

## 2 класс ИСКУССТВО И ТЫ. / 34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Как и чем работает художник	Три основные цвета –красный, синий, желтый. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	9
2.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и	7

		Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	
3.	О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	9
4.	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие (глухие) и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	9

### 3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. /34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме.	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение)	9
2.	Искусство на улицах твоего города.	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	8
3.	Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).	8



4.	Художник и музей	Музеи в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	9
----	------------------	--	---

**4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) /34ч./**

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Древняя — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).	9
2.	Древние города нашей Земли	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).	7
3.	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Искусство народов гор и степей. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	10
4.	Искусство объединяет народы	Материнство. Мудрость старости. Сопереживание . Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	8

**Кол-во распределения часов**

Классы №	Практических работ	Коллективных творческих работ	Заочная экскурсия	Контрольный /тематический срез знаний	Общее кол-во часов
1 класс	27ч.	5ч.	-	1ч.	33ч.
2 класс	26ч.	3ч.	1ч.	4ч.	34ч.
3 класс	26ч.	3ч.	1ч.	4ч.	34ч.
4 класс	24ч.	5ч.	1ч.	4ч.	34ч.

**4. Планируемые результаты обучения и система оценивания.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты освоения.**

В итоге освоения программы *учащиеся должны:*

— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

— приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;

— развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

— развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

— освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

— приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

— научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

— овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

— приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

— приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

— приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

— сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

<b>Классы №</b>	<b>Знать/понимать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b>
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•названия цветов и оттенков, три основных цвета;</li> <li>•правила смешивания красок и получения составных цветов;</li> <li>•выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>•начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве;</li> <li>•значение изобразительного искусства в художественной культуре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;</li> <li>•свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;</li> <li>•правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;</li> <li>•стараться правильно форму, пропорции, положение предметов;</li> <li>•передавать в тематических рисунках пространство;</li> <li>•выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;</li> <li>•рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>•самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>•декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;</li> <li>• разнообразные выразительные средства • цвет, линия, объем, композиция, ритм;</li> <li>• отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;</li> <li>• правила расположения рисунка на листе бумаги;</li> <li>• имена художников, чье творчество связано с природой и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>• в доступной форме использовать художественные средства выразительности;</li> <li>• владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;</li> <li>• использовать первые представления о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>•самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>•декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul>

	сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.	передаче пространства на плоскости; •выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>•основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</li> <li>•выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>•наиболее крупные художественные музеи России и мира;</li> <li>•значение изобразительного искусства в художественной культуре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</li> <li>•анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>•ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>•самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;</li> <li>•простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;</li> <li>•работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;</li> <li>•добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>•самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>•декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul>

## 5. Критерии оценивания знаний и умений

### 1-4 класс

#### Этапы оценивания детского рисунка:

- **как решена композиция:** как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- **характер формы предметов:** степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- **качество конструктивного построения:** как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- **владение техникой:** как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- **общее впечатление от работы:** возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### Критерии выставления отметок.

Отметка	Характеристика ответа
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнен частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 ( менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.

#### Система оценивания

*Стартовая работа* (проводится в, начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике учащегося.

*Проверочная работа по итогам изучения темы учащимися* проводится после изучения темы и может служить механизмом управления и коррекции для следующего этапа самостоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для учащихся и их родителей представляются в дневнике.

*Итоговая проверочная работа* (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку знаний, но и развивающего эффекта обучения. Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике



### Критерии оценивания УУД:

- 10 -9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – уровень выше среднего;
- 6-5 баллов – средний уровень;
- 4-3 баллов – уровень ниже среднего;
- 2-1 балла – низкий уровень.

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

### Формы и виды занятий

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной форме, в форме личнотворческого опыта.**

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### Программы:

1. Программы... Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс  
Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского.

#### Учебники:

3. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005
4. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. Для 2 кл. нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2006
5. Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского.М.: Просвещение, 2006
6. Каждый народ художник: учеб. для 4 кл. нач.шк. под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2007

Пособия:

- 7.Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского
8. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс
9. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"
10. Поурочные планы Изобразительное искусство. 1 класс. Часть 1,2. По учебнику Неменского Б.Н.
11. Поурочные планы Изобразительное искусство. 2 класс. По учебнику Неменского Б.Н.
12. Поурочные планы Изобразительное искусство. 3 класс. По учебнику Неменского Б.Н.
13. Поурочные планы Изобразительное искусство. 4 класс. По учебнику Неменского Б.Н.
14. Коротеева Е.И. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4).
15. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство. Искусство и ты" для 2 класса начальной школы
16. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы
17. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл.
18. . Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009

**Дополнительный учебный материал**

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета.**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

И- индивидуально на кол-во уч-ся;

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1	Технические средства обучения	
	Компьютер	Д
	Принтер	Д
	Мультимедиа- проектор(кодоскоп)	Д
	Слайд-проектор	Д

	Экран Комплект инструментов для работы у доски	Д Д
2	Печатные пособия	
	Изобразительное искусство. 1 класс Изобразительное искусство. 2 класс Изобразительное искусство. 3 класс Изобразительное искусство. 4 класс	И И И И
	Методический комплект для учителя Иллюстрированный материал Репродукции	Д Д Д
3.	.Видео обеспечение	
	Музыкальный центр	Д
4.	Наглядное обеспечение	
	Таблица Цветоведение Образцы народных промыслов Стенды по искусству	Д Д Д

### **7. Содержание учебных предметов по годам.**

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости.

В основу программы положен Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации.М., «Просвещение», 2010.

#### **Предметные задачи:**

1. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

#### **Педагогические задачи:**

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству;
2. Развивать умение содержательного созерцания мира;
3. Формировать у ребенка способность самостоятельного видения мира;

4. формировать образно-художественное мышление детей;

**Детские действия:**

- Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).

- Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

- Рассматривание и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

**Действия педагога:**

-Подбор наглядно-дидактического материала;

-Подбор развивающего мультимедийного материала;

-Организация работы с различными художественными материалами;

-Организация сотрудничества в группах и парах;

**Содержание курса (планирование)**

см. приложение №2 (Таблицы 1-4);

**Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу**

В результате обучения изобразительному искусству в начальной школе ученики:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

*Логико-структурная схема курса «Изобразительное искусство»*

<b>Класс</b>	<b>Личностные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
<b>1 класс</b>	<p>1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы - красота.</p> <p>2. Уважать творчество любого народа.</p> <p>3. Ценить произведения искусства различных жанров и художников.</p> <p>4. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.</p>	<p>1. Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник.</p> <p>2. Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. В доступной форме использовать художественные средства выразительности.</p> <p>3. создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.</p>	<p>1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.</p> <p>2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>3. Участвовать в творческой, коллективной работе.</p>
<b>2 класс</b>	<p>1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы-красота.</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство.</p> <p>3. Выражение личных отношений к произведениям искусства</p> <p>4. Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий.</p> <p>2. Использовать для творчества различные материалы и техники.</p> <p>3. Умение оценивать собственную работу.</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</p> <p>3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.</p> <p>2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.</p> <p>3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник.</p>
<b>3 класс</b>	<p>1 Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо.</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. Уметь использовать первые</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.</p> <p>2. Уметь придавать своим</p>



	<p>2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов</p> <p>3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.</p> <p>4. Выражение личных отношении к произведениям искусства</p>	<p>выполнения заданий.</p> <p>2 . Использовать для творчества различные материалы и техники</p> <p>3. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.</p> <p>4. Умение оценивать собственную работу и работу товарищей.</p>	<p>представления о передаче пространства на плоскости;</p> <p>3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.</p> <p>5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений</p>	<p>мыслям-фантазиям видимые художественные формы.</p> <p>3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник</p>
<b>4 класс</b>	<p>1 Умение видеть и ценить гармонию природы.</p> <p>2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов</p> <p>3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.</p> <p>4. . Выражение личных отношении к произведениям искусства</p> <p>5. Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа.</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</p> <p>2. Использовать при выполнении задания различные художественные средства.</p> <p>3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p> <p>4. Умение оценивать работу товарищей.</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</p> <p>3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.</p> <p>5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений</p> <p>6. Умение пользоваться учебником при изучении новых тем.</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.</p> <p>2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.</p> <p>3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник</p>

## 7.1.Содержание курса (планирование)

### 1 класс

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации/

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 1 классе ведется безотметочное обучение. Отметки не ставятся, но каждая практическая работа учащихся совместно анализируется.

#### **Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
3. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год.
4. Примерная образовательная программа образов. учр. 1,2ч.

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

### **Требования к уровню подготовки:**

#### К концу учебного года учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

#### Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

**Цель:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

#### Предметные задачи:

4. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
5. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
6. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **Педагогические задачи:**

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
2. Развивать умение содержательного созерцания мира

### **Детские действия:**

- Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).

- Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

- Рассмотрение и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

### **Действия педагога:**

- Подбор наглядно-дидактического материала;
- Подбор развивающего мультимедийного материала;
- Организация работы с различными художественными материалами;
- Организация сотрудничества в группах и парах;

### **Учебно-методический комплекс**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ.
2. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк./Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005. Гриф: рекомендовано МО РФ.
3. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Таблица 1.

№ ур ока	дата	Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии, методики
				Материал	Зрительный ряд Музыкальный ряд Литературный ряд				
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>									
Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.		Вводный урок. Изображения всюду вокруг нас.	Рисуем то, что умеем и любим рисовать	Гуашь, кисти, бумага, пр.карандаш		Рассказ, беседа, Игра, стихотворения и загадки	Настроение круг	Умение участвовать в диалоге, рассказать о своем настроении, рисовать форму круга	Технология творческого развития, игровая
2.		Мастер изображения учит видеть.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Гуашь, кисти, бумага, осенние листья	Природный материал (осенние листья)	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Форма	Сравнивать по форме различные листья и выявлять их геометрические основы. Использование опыта.	Технология творческого развития, игровая
3.		Схожесть и отличия формы. Учимся сравнивать	Рассматриваю тся и изображаются фрагменты природы, животные: чем они	Гуашь, кисти, бумага, восковые карандаши или воск. пастель.	Иллюстр. с изображением рисунков животных или живых зверей. К. Сен-Санс. «Карнавал	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Форма	Уметь использовать различные художественные материалы,	Технология творческого развития, игровая

			похожи и чем отличаются друг от друга.		животных». Стихи про зверей;				
4		Изображать можно пятном	Превращение пятна в изображение зверюшки	Одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер.	Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных.	Рассказ, беседа, Упражнения, демонстрация наглядных пособий, игра «Сказка про кляксу»	Пятно Тень Силуэт	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке на плоскости, уметь решать творческие задачи	Технология творческого развития, игровая
5.		Изображать можно в объеме.	Лепка птицы и животного (способами вытягивания и вдавливания).	Пластилин стеки, дощечка	Слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, форма которых что-нибудь напоминает.	Беседа, демонстрация наглядных пособий	Лепка Форма Объем	Уметь использовать художественные и природные материалы, уметь применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания	Технология творческого развития, игровая
6.		Изображать можно линией.	Рисунки на темы детских стихов или «Расскажи нам о себе».	Пр.каранда ш. черный фломастер. Альбом	Линейные иллюстрации к детским книгам — рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Линия	Уметь применять основные средства худ.выразительности в линейном рисунке, уметь создавать творческие	Технология творческого развития, игровая

					Детские песенки о жизни в семье Веселые стихи			работы на основе собственного замысла	
7.		Разноцветные краски.	Проба красок – создание красочного «коврика»	Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага		Рассказ демонстрация	Гуашь Ассоциация	Уметь использовать худ.материалы, организовать рабочее место	Технология творческого развития, игровая
8		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Изображение музыки, радости и грусти.	Гуашь, кисти, бумага	Мелодии радостные и грустные (П.И. Чайковский «Времена года»)	Беседа Рассказ Наглядные пособия	Линия Пятно Ритм	Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства выразительности в живописи	Технология творческого развития, игровая
9.		Художники и зрители (обобщение темы).	Заочная экскурсия в художественный музей	Беседа Наглядные пособия			Произведение искусства Картина Скульптура		Технология творческого развития
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)</b>									
Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Мир полон украшений	Изображение бабочки в технике монотипия	Альбомный лист, гуашь или акварель, кисти	Изображения, фотографии бабочек.	Рассказ, беседа. Наглядность.	Украшение	Уметь использовать различные художественные техники для	Технология творческого развития.

				толстые и тонкие				выразительного изображения	
11		Цветы	Изображение сказочного цветка	Гуашь, кисти, цветная бумага	Изображение различных цветов, «Вальс цветов»	Рассказ Беседа Наглядность	Украшение	Уметь использовать худ.материалы, понимать «язык» украшений	Технология творческого развития, игровая
12		Красоту надо уметь замечать.	Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. Д.	Для учителя валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей дощечка из пласт., линолеума или каф. Плитка, листки бумаги, карандаш	Слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек и т. Д. При возможности кору, спилы дерева, камни.	Беседа, наглядность	Фактура	Развитие чувства фактуры, знакомство с техн. Одноцв. Монотипии	Технология творческого развития
13		Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Украшение крыльев бабочки, заготовки	Гуашь, кисти, бумага	Слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением	Рассказ Беседа Наглядность	Украшение,	Уметь использовать худ.материалы, понимать «язык» украшений	Технология творческого развития, игровая
14		Красивые рыбы.	Украшение рыбки узорами	Восковые мелки, акварель,		Демонстр. Нагл.материал	Украшение	Уметь видеть прекрасное, использовать	Технология творческого развития



			чешуи.	фломастер, альбом.				худ.материалы	
15		Украшение птиц. Объемная аппликация	Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации	Разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей	Изображения, фотографии птиц, музыка «Пение птиц» .Слайды и книги с изображениями различных птиц.	Рассказ Беседа Наглядность Демонстрация Сказки	Украшение	Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура), уметь использовать худож.материалы,	Технология творческого развития.
16		Узоры, которые создали люди	Рисунок декоративной буквы на выбор (заготовка). Создание орнаментального рисунка	Гуашь, кисти, листы цветной бумаги	Слайды с изобр. Орнаментов, книги или тетрадь с титулованными буквицами	Беседа, наглядность (как орн. Использов для украшения загл. Букв)	Орнамент, титлы, буквица	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций	Технология творческого развития
17		Как украшает себя человек.	Изображение любимых сказочных героев и их украшений	Акварель, кисти, бумага, воск.пастель или воск.мелки. Можно гуашь	Иллюстрации с персонажами известных сказок Отрывки русских нар. Сказки про животных Песенки сказочных героев	Что могут рассказать украшения о хозяине? Рассматриваем персонажей сказок	Орнамент, украшения	Уметь выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Технология творческого развития, игровая
18		Мастер Украшения помогает сделать	Создание украшения для новогодней	Цветная бумага, фольга, серпантин,	Рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты	Беседа, рассказ, наглядность	Украшение Композиция Тонирование	Уметь строить композицию, создавать творческие	Технология творческого развития, игровая

		праздник	елки или карнавальных головных уборов. Коллективное панно «Новогодняя елка».	ножницы, клей. Гуашь, бумага, палитра	балета П. Чайковского «Щелкунчик».		Мазки	работы на основе собственного замысла,	
--	--	----------	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	-------	--	--

### Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19		Постройки в нашей жизни.	Изображение сказочного дома для себя и своих друзей	Гуашь, кисти, бумага, различный худож. материал		Беседа Наглядность Демонстрация	Постройка Архитектура	Уметь использовать художественные материалы	Технология творческого развития, игровая
20		Дома бывают разными	Изображение сказочного дома для себя и своих друзей, изображение дома с помощью печаток	Цветные мелки, тонированная бумага. Гуашь одного цвета, крышечки, коробок, ластик, шероховатая		Беседа Наглядн. Демонстрация. Игра «Кто в теремочке живет?»	Постройка Архитектура	Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, технику изображения с помощью печаток	Технология творческого развития

				бумага					
21		Домики, которые построила природа	Изображение сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов (смешанная техн: рис пластилином)	Акварель, кисти, бумага, пластилин, стеки	Музыка к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна. Иллюстрации к сказкам «Незнайка в Цветочном городе» Н. Носова, «Чиполлино» Дж. Родари,	Рассказ Беседа о природных домиках и о их сказочных изображен. Наглядн. Знакомство с объемн-пл. техн.	Архитектура	Знать особенности работы в технике лепки, высказывать свое мнение об изготовленных предметах, изображать и лепить заданные объекты	Технология творческого развития
22		Мастер Постройки умеет увидеть домик в любом предмете (снаружи и внутри)	Изображение дома в виде буквы, бытов. Предмета (представить, что это дом, нарисов. Окна, двери и т.д., населить его человечками).	Мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельном у фону), бумага.				Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности	Технология творческого развития
23		Строим город «Путешествие в сказку»	Построить замок, терем, дом марсиан и т.д. Коллективная работа	Гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага, коробки разных форм,		Создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города.	Архитектура , постройка	Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения	Технология творческого развития

				плотная бумага, ножницы, клей.					
24		23.02 – День Защитника Отечества.		Гуашь, бумага, кисти, гофрированная бум. Ножницы, клей				Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения	Технология творческого развития
25		Все имеет свое строение	Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации	Цв.бумага, ножницы, клей	Слайды животных или художественных изображений животных	Беседа Упражнения Наглядность	Геометрические формы	Уметь видеть конструкцию – построение предмета, применять навыки изображения в технике аппликации из простых геометрических форм	Технология творческого развития
26		Изображение сказочного цветка по воображению. «Цветущая восьмерка».	Создание праздничной открытки в подарок маме.	Материал по выбору детей и педагога.	Поздравительные открытки	Беседа Упражнения	Геометрические формы	Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, пользоваться знакомыми техниками изображения	Технология творческого развития

27		Строим Вещи	Конструирование из бумаги упаковок, украшение их.	Цв.бумага, клей, ножницы		Рассказ, наглядность Демонстрация		Уметь использовать худ.материалы, моделировать предметы бытового окружения человека	Технология творческого развития
28		Город, в котором мы живем	«Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. Коллективное панно	Цв.бумага, бумага больших размеров, Гуашь, кисти, ножницы, клей	стихи о своем городе	Беседа, наглядные пособия	Архитектура Постройки Конструкция Пейзаж	Знать жанр ИЗО – пейзаж, уметь использовать худ.материалы	Технология творческого развития

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	.	Три брата мастера	Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.	Цв.бумага, бумага больших размеров, Гуашь, кисти	сказка, выбранная учителем.	Беседа Наглядность Сказка		Уметь использовать худ.материалы, сформулировать замысел, применять основные	Технология творческого развития

								средства худ.выразительности в декоративных работах	
30		Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки	Конструирование и украшение птиц и жуков.	Бумага, цветная бумага, клей, нитки, ножницы, гуашь.		Беседа Наглядность Демонстрация	Конструкция	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр в декоративных и конструктивных работах, навыки бумагопластики	Технология творческого развития
31		Сказочная страна.	Коллективное панно по сказке. Техника коллажа	Цв.бумага, фольга, бумага больших размеров, Гуашь, кисти, ножницы, клей, др. материалы		Беседа Наглядность Сказка	Коллаж, компоновать	Уметь использовать худ.материалы, сформулировать замысел, применять основные средства худ.выразительности в декоративных работах	Технология творческого развития
32		Времена года	Экскурсия в природу. Зарисовки на пленэре	Мольберт Бумага Карандаши		Беседа, размышления, наблюдательность	Пленер	Уметь применять навыки зарисовок с натуры	Технология творческого развития
33		«Здравствуй, лето!»	Создание композиции	Гуашь, кисти,		Беседа Наглядность		Уметь использовать	Технология творческого

			«Здравствуй, лето!» по впечатлению от природы	бумага				художественные материалы, выбирать и использовать адекватные средства худ.выразительно сти.	развития
--	--	--	--	--------	--	--	--	--	----------

## 5.2.2 класс

### Ты и искусство (34 ч.)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Во 2 классе ведется отметочное обучение, за исключением 1 четверти, когда отметки не ставятся..Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

#### **Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

#### **Требования к уровню подготовки:**

##### К концу учебного года учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;



- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

**Цель:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

**Задачи:**

1. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк. /Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2007. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

3. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 5 . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты» для 2 класса начальной школы

Таблица2.

№ уро ка	дат а	Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии , методики
				<i>Материал</i>	<i>Зрительный Музыкальный Литературный ряд</i>				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Чем и как работают художники (9 ч.)</b>									
Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.									
Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.									
1.		Три основные цвета.- красный, синий, желтый	Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениям и всего листа).	Гуашь, большие кисти, большие листы белой бумаги, палитра	Цветовой круг	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра КОЗ	Основные и составные цвета, живопись	Уметь: различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению	Технология творческого развития
2.		Белая и черная краски.	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана,	Гуашь (пять красок), кисти, бумага.		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	Хроматические и ахроматические краски	Знать жанр ИЗО – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета	Технология творческого развития

			дождь, туман и т.д) (без предварительного рисунка)					и смешивать их с белой и черной краской; узнавать отдельные произведения И.И.Левитана	
3.		Акварель, её выразительные возможности	Выразительные возможности акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Акварель, кисти, бумага	Наблюдение природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников на эту тему. П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»). стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Акварель, размывка	Уметь использовать художественные материалы в живописи. Знать жанр ИЗО – пейзаж.	Технология творческого развития
4.		Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности.	Изображение осеннего леса	Восковые мелки, тонированная бумага		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Пастель, тон, штрих, пятно, линия, точка, пейзаж	Уметь использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению. Знать вид ИЗО – графика.	Технология творческого развития
5.		Выразительные возможности аппликации.	Создание коврика на тему осенней земли с	Цветная бумага, куски ткани,		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Аппликация средства выразительности	Уметь создавать изображение из бумаги	Технология творческого развития

			опавшими листьями.	нитки, ножницы, клей.					
6.		Выразительные возможности графических материалов.	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению)	Тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, белая бумага.	П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).	Рассказ, беседа, наглядность.	Графика, средства выразительности	Уметь сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись); применять средство выразительности	Технология творческого развития
7.		Выразительность материалов для работы в объеме, пластилин.	Лепка способом вытягивания и вдавливания. Лепим обитателей зоопарка.	Пластилин, стеки, подкладная доска	Наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.	Беседа, демонстрация, игра	Скульптура стеки, объем	Знать о скульптуре как виде ИЗО, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме	Технология творческого развития
8.		Выразительные возможности бумаги	Освоение работы с бумагой: приемы	Бумага, ножницы, клей	Слайды произведений архитектуры; макеты прошлого		Беседа, демонстрация, технологические карты,	Уметь применять основные средства	Технология творческого развития

		Конструирование из бумаги.	сгибания, разрезания, Оригами		года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой		макеты	худ.выразит.в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности	
9.		Неожиданные материалы (обобщение темы).	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов	Конфетти, темная цв.бумага, клей				Уметь применять основные средства худ.выраз.в творческих работах, навыки работы с неожиданными материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности	Технология творческого развития
<b>Реальность и фантазия (7 ч.)</b>									
Художественная деятельность имеет три формы, которые лежат в основе творчества. Для детей они представлены в форме трех сказочных братьев-мастеров – Изображения, Украшения и Постройки.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Изображение и реальность	Изображение любимого животного	Гуашь или тушь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация, наглядные пособия.	Анималистический жанр, средства выразительности	Уметь использовать художественные материалы; применять	Технология творческого развития

								основные средства худ.выраз.в живописи	
11		Изображение и фантазия.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, путем соединения элементов разных животных, птиц.	Гуашь, кисти, бумага (цветная или тонированная)		Беседа, демонстрация, наглядные пособия,	Фантазия	Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства худ.выраз.в рисунке по воображению	Технология творческого развития
12		Украшение и реальность	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок при помощи линий	Уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет). Бумага,	Произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	Украшение	Уметь применять средство худ.выр. (линия) в рисунке по памяти; понимать «язык» украшений	Технология творческого развития
13		Украшение и фантазия.	Оформление закладки для книги, кружева, воротника или кокошника	Любой графический материал		Беседа, рассказ, наглядные пособия	Орнамент	Уметь применять основные средства худ.выр.при изображении орнамента	Технология творческого развития
14		Постройка и	Изображение	Восковая	Слайды самых	Беседа, рассказ,		Уметь	Технология

		реальность. Красота и смысл природных конструкций	подводного мира	пастель, мелки, акварель	различных природных конструкций и форм	демонстрация		применять основные средства худ.выразительности	творческого развития
15		Постройка и фантазия	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению	Гуашь, кисти, бумага для рисования, ножницы, клей.		Беседа, демонстрация, макеты	Конструкция	Использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Технология творческого развития
16		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	Гуашь, маленькие кисти, бумага. Ножницы, клей.		Беседа, виртуальная экскурсия	Взаимодействие трех видов художественной деятельности	Детские работы за четверть,	Технология творческого развития

#### О чем говорит искусство (9 ч.)

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства



и мысли, т. Е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.

До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17		Изображение природы в разных состояниях	Выражение отношения к окружающему у миру через изображение природы	Акварель или гуашь, кисти бумага	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация		Пейзаж	Знать вид произведений ИЗО – живопись. Уметь сравнивать различные виды ИЗО	Технология творческого развития
18		Изображение характера животных	Изображение животных стремительных, хугрожающих, веселых	Гуашь (два-три цвета) или один, кисти, бумага	иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли».	Рассказ, беседа, наглядные пособия. Мультимедиа пособия,	Анималистический жанр	Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи по воображению	Технология творческого развития
19		Изображение характера человека: женский образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов	Гуашь или пастель, цветные мелки, цветная бумага.	Слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина Музыка Н.	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация, Мультимедиа	Портрет	Знать жанры ИЗО – портрет. Уметь использовать худ.материалы; применять	Технология творческого развития

			(Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)Класс делится на две части, одни изображают взрослых, а другие злых персонажей.		Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане». «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин			основные средства худ.выр.живописи, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова	
20	Изображение характера человека; мужской образ.	Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане». Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин	Рассказ, наглядные материалы, Мультимедиа	Портрет	Знать жанры ИЗО – портрет. Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова	Технология творческого развития	
21	Образ человека в	Создание в объеме	Пластилин, стеки,	Слайды скульптурных	Рассказ, беседа, упражнения,	Скульптура, объем	Знать вид произведений	Технология творческого	

		скульптуре.	сказочных героев с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба-Яга).	подкладная доска	произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.	демонстрация		ИЗО – скульптура. Уметь сравнивать различные виды ИЗО	развития
22		Человек и его украшения.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Гуашь, кисти разных размеров, бумага		Рассказ, беседа, наглядные пособия, мультимедиа	Украшения	Уметь использовать худ. материалы, применять основные средства худ. выпр. в декоративных работах	Технология творческого развития
23		О чем говорят украшения.	Украшение двух противоположных по намерениям праздничных флотов (доброе праздничного и злого пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликация.	Гуашь, кисти разных размеров, клей, большие листы бумаги.		Рассказ, беседа	Украшения	Уметь использовать худ. материалы, применять основные средства худ. выпр. в декоративных работах	Технология творческого развития

24		Образ здания	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй Феи и Снежной королевы и т.д.)	Гуашь, кисти, бумага.		Беседа, наглядные пособия	Композиция	Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах.	Технология творческого развития
25		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающее занятие).	Урок-игра-викторина. Выставка, обсуждение выставки.	Материал по выбору детей.				Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО	Технология творческого развития
<b>Как говорит искусство (9 ч.)</b>									
Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг	Гуашь, кисти, большие листы бумаги	Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» Отрывок из сказки Ершова Конек-Горбунок	Рассказ, беседа, пособие по цветоведению, демонстрация	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные	Технология творческого развития

			(борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе).					цвета; использовать худ.материалы	
27		Тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению), создание теплого царства (Солнечный город).	Гуашь, кисти, бумага	Слайды летнего утра, методическое пособие по цветоведению Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).	Рассказ, пособие по цветоведению, демонстрация	Тихие и звонкие цвета	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Технология творческого развития
28		Мрачные и нежные оттенки цветаСмешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)	Изображение «холодного царства» (царства Снежной королевы)	Гуашь, кисти, бумага	Слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению. Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).	Рассказ, пособие по цветоведению, Мультимедийная демонстрация	Тихие и звонкие цвета	использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.в живописи по воображению.	Технология творческого развития
29		Что такое ритм линий.	Изображение весенних	Акварель, кисти,	А. Аренский. «Лесной ручей»,	Рассказ, беседа, наглядные	Линия, ритм линий	Уметь использовать	Технология творческого

			ручьев (подмалёвок весенняя земля).	бумага или пастель, цветные мелки.	«Прелюдия»; Э. Григ. «Весной». : М. Пришвин. «Лесной ручей».	пособия, демонстрация		худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия ) в живописи	развития
30		Характер линий	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.	Гуашь, кисть или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.		Рассказ, беседа, экскурсия	Пленер, планшеты, линия, ритм линий	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия ) в графике	Технология творческого развития
31		Ритм пятен.	Ритмичское расположение летящих птиц	Белая и темная бумага, ножницы, клей.	Основы кляксографии	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	Ритм пятен	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(пятно ) в творческой работе	Технология творческого развития
32		Пропорции выражают характер,	Лепка птиц с разным характером пропорций.	Пластилин, стеки, подкладная доска		Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	Пропорции	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр в конструктивно й работе	Технология творческого развития
33		Ритм линий и	«Весна. Шум			Беседа,		Знать осн.	Технология

		пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	птиц»			наглядные пособия		Жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО	творческого развития
34		Обобщающий урок года	Завершение коллективног о панно. Оформление выставки.	Материалы по выбору детейю		Наглядные пособия.		Знать жанры и виды произведений ИЗО	Технология творческого развития

### 5.3. 3 класс (34 ч.)

#### Искусство вокруг нас

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 3 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

#### Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

#### Требования к уровню подготовки:



К концу учебного года учащиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.;
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.).

Учащиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;
- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

**Цель:** приобщение детей к миру искусства через осознание окружающего предметного мира, среду обитания.

**Задачи:**

1. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.
2. Формировать художественно-творческую активность.
3. Формировать художественные знания, умения, навыки.

**4. Учебно-методический комплекс**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. четырехлет. Нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000.

3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских (под ред.Б.М.Неменского) /авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас» для 3 класса начальной школы
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Таблица 3.

№ уро ка	Дата	Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологи и, методики
				Материал	Зрительный Музыкальный Литературный ряд				
<b>Искусство в твоём доме (9 ч.)</b>									
Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.		Твои игрушки.	Лепка игрушки по мотивам народной «Дымковская кукла»	Глина, стеки, дощечки	Иллюстрации и таблицы последовательно сти выполнения лепки русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом пословицы, поговорки, русские народные сказки.	Лекция, диалог, демонстрацион ные таблицы, образцы игрушек	Народный промысел, глиняная игрушка, Дымково, Филимоново, Каргополь	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Каргополя. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки	Технологи я творческог о развития
2.		Посуда у тебя дома.	Изображение сервиза из предметов Хохломы, Гжели	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстративно-деманстрационн ый материал «Гжель», «Хохлома»	Лекция, диалог, демонстрацион ные таблицы, образцы игрушек	Народный промысел, Посуда Гжели, Хохломы	Уметь изобразить посуду по своему образцу, расписать посуду,	Технологи я творческог о развития

								используя элементы Гжели и Хохломы	
3.		Обои у тебя дома.	Эскиз обоев для комнаты, имеющей четкое назначение. Техника набойки.	Гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.	Музыкальные отрывки, характеризующи е разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля- бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически- нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля- минор», соч. 17).			Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением.	Технологи я творческог о развития
4.		Шторы в твоем доме.	Эскиз ткани в технике набойки с помощью трафарета	Гуашь, бумага, картон, ножницы маникюрные, поролон		Беседа, пример	Орнамент, композиция, ритм, эстамп, трафарет	Уметь разработать эскиз	Технологи я творческог о развития
5.		Мамин платок.	Создание природного орнаментально го рисунка	Восковая пастель/мелки , гуашь, палитра	Павловские шали разных расцветок		Ритм рисунка, Павловская шаль	Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.	Технологи я творческог о развития

6.		Твои книжки.	Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям и	Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы для учащихся, степлер (для учителя).	Обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки. Текст выбранной сказки	Беседа, литературный ряд, диалог, иллюстрации, выставка книг	Иллюстрация	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.	Технология творческого развития
7.		Твои книжки (шрифт, буква).	Создание эскиза букв из старославянской азбуки	Бумага, Гелевая ручка (черная) акварель или гуашь.		Беседа, диалог, демонстрационный материал	Шрифт, буква	Знать виды графических работ.	Технология творческого развития
8.		Открытки.	Создание открытки или закладки (возможно выполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или монотипией).	Скотч, бумага, свеча, мыло, тушь, кисть, игла, восковая пастель. Плотная бумага маленького формата.	Слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.		Графические работы (гравюра, офорт, литография, линогравюра)	Уметь выполнять простую графическую работу.	Технология творческого развития
9.		Труд художника для твоего	Обобщающий урок	Различный художественный материал				Понимать, что все, что связано с нашей	Технология творческого

		дома (обобщающий урок).						жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.	о развития
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	---	------------

### Искусство на улицах твоего города (8 ч.)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Памятники архитектуры	Изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	Восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником	Беседа, рассказ	Архитектура, архитектор	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники своего города.	Технология творческого развития
11		Парки, скверы, бульвары.	Изображение парка, сквера, создание коллажа	Цветные нарезки из различных журналов, бумага белая, клей, ножницы		Беседа	Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Ландшафтная	Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер.	Технология творческого развития

							архитектура		
12		Ажурные ограды	Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (возможно продолжение работы парки).	Цветная бумага. ножницы, клей.	Фотографии старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.	Беседа, диалог	Конструкция, инженер	Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги ажурную решетку.	Технология творческого развития
13		Волшебные фонари	Графическое изображение или конструирование фонаря из бумаги.	Тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.		Беседа, схемы	Конструкция	Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	Технология творческого развития
14		Витрины.	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Белая и цветная бумага, ножницы, клей.		Беседа-диалог		Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по	Технология творческого развития

								назначению и оформлению витрины.	
15		Реклама на улице	Создание проекта рекламы «Здоровье для всех» (Коллективная работа)	Любой художественный материал, бумага А3		Беседа	Реклама, слоган	Уметь пользоваться различным творческим материалом	Технология творческого развития
16		Удивительный транспорт	Нарисовать или сделать из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.			Транспорт Дизайн	Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта.	Технология творческого развития
17		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Панорама улицы (коллективное панно). Использование большого листа бумаги или склеивание индивидуальных работ	Гуашь, кисти, бумага		Коллективные, диалог, беседа	Дизайнер	Знать профессию дизайнера, уметь работать сообща.	Технология творческого развития

#### Художник и зрелище (8 ч.)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



18		Художник в цирке	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.		Беседа Диалог Наглядность	Зрелищные искусства, костюм, реквизит	Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: реквизит, уметь создать эскиз циркового представления	Технология творческого развития
19		Художник в театре	Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль	Картонная коробка, разноцветная бумага. краски, клей, ножницы.	Муз.фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Беседа Наглядность	Театр	Знать истоки театрального искусства, уметь создать эпизод театральной сказки	Технология творческого развития
20		Театр кукол, создание кукольного персонажа	Создание куклы (би-ба-бо) к кукольному спектаклю	Масса для папье-маше, воздушн. Шарик(для основы), подставка		Беседа Демонстрация	Кукольный театр Спектакль Папье-маше	Знать отличие кукольного театра от других видов театра	Технология творческого развития
21		Продолжение работы над головой куклы	Роспись кукольной основы	Гуашь, кисти, клей ПВА		Беседа-объяснение	Кукольный театр Спектакль Папье-маше	Уметь реализовывать созданный образ кукольного персонажа	Технология творческого развития
22		Искусство маски в	Конструирование	Картон, ножницы,	Демонстрация масок	Беседа-рассказ про	Венецианская маска	Знать историю происхождения	Технология

		театре и на празднике.	выразительных и острохарактерных масок	гуашь, кисти		венецкие маскарадные маски		театральных масок, уметь конструировать маску из бумаги, подчеркивать ее характер	творческого развития
23		Афиша и плакат	Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю	Гуашь, кисти, бумага, клей.		Беседа, наглядность	Афиша Плакат	Знать различие между плакатом и афишей, о назначении афиши, уметь создать эскиз афиши группой	Технология творческого развития
24		Праздник в городе.	Выполнение рисунка украшения к празднику	Гуашь, кисти, бумага		Беседа Наглядность		Знать элементы оформления Уметь создать эскиз украшений	Технология творческого развития
25		Школьный праздник-карнавал	Выполнение эскизов карнавальных костюмов и украшения к празднику	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации	Беседа Наглядность	Карнавал	Знать элементы оформления Уметь создать эскиз украшений	Технология творческого развития

#### Художник и музей (9 ч.)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но

интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев

1	2	3	4	6	8	9	10	11
26	Музеи в жизни города	Создание презентации о крупнейших музеях страны	Энциклопедии искусства	Электронная презентация с подбором про крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города .	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Музей Экспозиции Реставрация	Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны.	Технология творческого развития
27	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный).	Гуашь, кисти, бумага	Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Рассказ о жанре пейзаж и художниках-пейзажистах. Знакомство с основ художеств. Композиции	Знать знаменитые картины-пейзажистов: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина Уметь передать настроение пейзажа	Технология творческого развития
28	Картина-	Создание	Гуашь,	Слайды	Беседа-рассказ	Портрет	Знать жанр	Технология

		портрет.	портрета близкого человека	кисти или пастель сухая, тонированная бумага	живописных портретов Ф Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.	Демонстрация наглядного материала		портрета, знаменитые картины, портреты. Уметь создать Самостоятельно живописный портрет близкого человека	я творческого развития
29		Картина-натюрморт.	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Репродукции художников голландцев – натюрморты	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Натюрморт, центр композиции	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Знать, что такое натюрморт.	Технология творческого развития
30		Картины исторические	Изображение яркого общезначимого события	Гуашь (акварель), кисти, бумага А3, восковые карандаши.	Репродукции с произведениями исторического и бытового жанров.	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Исторический жанр	Знать исторический жанр Уметь изобразить историческое событие	Технология творческого развития
31		Бытовая картина	Изображение сцены из повседневной жизни	Гуашь (акварель), кисти, бумага, восковые карандаши.		Беседа. Демонстрация наглядного материала	Бытовой жанр	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и	Технология творческого развития

								пользоваться им.	
32		Сказочно-былинные картины	Иллюстрация к сказке. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова	Акварель, гуашь, кисти	Репродукции картин Васнецова,	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Сказочно-былинный жанр, мифологический жанр	Знать творчество В.Васнецова,	Технология творческого развития
33		Скульптура в музее и на улице	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Пластилин, стеки, подставки из картона.	Произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари Рассказ о различиях скульптуры в музее и на улице. Скульптуры-памятники.	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Скульптура	Знать, что такое скульптура. Уметь лепить фигуру животного в движении	Технология творческого развития
34		Художественная выставка (обобщение темы).	Выставки как событие и праздник общения	Детские работы		Беседа.	Выставка	Знать, что такое выставка	Технология творческого развития

#### **5.4.4 класс (34 ч)**

##### **Каждый народ — художник**

##### **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 4 классе.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 4 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентно-ориентированных заданий.

##### **Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного

художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

### **Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;

- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**Цель:** развитие способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### **Задачи:**

1. Способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне.
2. Формировать коммуникативную, рефлексивную, целостно-ориентационную компетенции.
3. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
4. Воспитывать интерес и любовь к искусству разных народов.

### **Учебно-методический комплекс:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

2. Л.А. Неменская. Каждый народ – художник: Учеб. для 4 кл./Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.

3. Л.А. Неменская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» для 4 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
4. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского/сост.А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М. Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.



Таблица 4.

№ уро ка		Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии, методики
				<i>Материал</i>	<i>Зрительный Музыкальный Литературный ряд</i>				
<b>Истоки искусства твоего народа (9 ч)</b>									
Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.		Пейзаж родной земли	Изображени е природы родного края	Гуашь, кисти, бумага.	Слайды природы, репродукции картин русских художников- пейзажистов. Русские народные песни.	Беседа Лекция	Пейзаж	Знать характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников- пейзажистов	Технология творческого развития
2.		Конструкци я избы, гармония жилья с природой	Знакомство с конструкци ей избы, значение ее частей. Моделирова ние из бумаги (или лепка) избы.	Бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.	Слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев	Беседа	Конструкци я Декор Причелина Полотенце Конь- охлупень Фасад	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы	Технология творческого развития, Игровая,
3.		Деревня – деревянный мир	Знакомство с русской деревянной архитектуро й: избы, ворота, амбары,	Гуашь, воск. мелки или пастель, акварель, ножницы, резак, клей.		Беседа, демонстрация нагл материала	Подклеть Амбар Колодец Кизи	Знать различные виды изб, разнообразие деревянных сельских построек. Уметь создать	Технология творческого развития

			колодцы. Деревянное церковное зодчество.					образ традиционной деревни	
4.		Красота русского дер зодчества «Деревянная храмовая архитектура »	Изображени е храмовых ансамблей	Гуашь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация нагл материала	Храм Ансамбль Киж	Знать музей деревянных ансамблей в Киж.	Технология творческого развития
5.		Образ русского человека в творчестве художников	Знакомство с творчеством А.Венециан ова, В.Сурикова Б.Кустодиев а К.Юона	Сообщения учащихся		Беседа		Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде.	Технология творческого развития
6.		«Русская красавица»	Изображени е женского праздничног о костюма	Гуашь, кисти, бумага	Слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др. Народные песни фрагменты	Беседа, демонстрация нагл материала		Уметь создать женский народный образ	Технология творческого развития

					былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.				
7.		Мужской образ неотделим от его труда	Изображение мужского народного костюма.	Гуашь, кисти, бумага	Работы художников-народников фрагменты былин.	Беседа, демонстрация наглядного материала		Уметь создать мужской народный образ	Технология творческого развития
8.		Образ труда в народной культуре	Изображение сцен труда в крестьянской жизни.	Гуашь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация наглядного материала		Иметь представление о красоте русского человека	Технология творческого развития
9.		Народные праздники	Создание композиционной работы «Праздник»	Акварель, кисти, бумага	Работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства. : Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». И. Токмакова. «Ярмарка».			Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда	Технология творческого развития

#### Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной.

На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Родной угол.	Изображение крепостных стен и башен (конструирование из бумаги или лепка)..	Бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.	Репродукции А. Васнецова «Московия»	Наглядный материал, беседа, рассказ	Крепость Вертикаль Горизонталь	Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот Уметь изобразить город-крепость в объеме	Технология творческого развития
11		Древние соборы	Изображение здания древнерусского каменного храма	Пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Творчество А.Рублева, Ф.Грека. Песнопения и колокольный звон		Соборная архитектура, Пропорции, Иконопись	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление	Технология творческого развития
12		Города Русской земли	Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации древних городов: Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др.	Беседа, Наглядно-демонстрационный материал		Знать старинные русские города. Уметь отличать эти города. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Технология творческого развития

			др..						
13		Древнерусские воины-защитники.	Изображение русского воина, княжеской дружины.	Гуашь или мелки, кисти, бумага.		Беседа, Наглядность	Кремль Торг Посад	Знать организацию внутреннего пространства Кремля	Технология творческого развития
14		Новгород. Псков, Владимир и Суздаль. Москва	Живописное или графическое изображение древнерусского города	Гуашь или мелки, кисти, бумага, монотипия.	Фотографии русских городов на компьютере.	Беседа. Наглядность	Золотые ворота, Суздальский кремль.	Знать особенности исторической архитектуры.	Технология творческого развития.
15		Узорочье теремов	Изображение интерьера теремных палаты	Листы бумаги для панно, гуашь, кисти, бумага		Беседа, рассказ, демонстрационный материал	Теремные палаты	Уметь предать пространство. Уметь передать богатство и роскошь орнамента	Технология творческого развития
16		Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Изображение пира (гуашь)	Гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации изразцов	Беседа, рассказ, демонстрационный материал	Пир	Уметь предать пространство. Уметь передать богатство и роскошь .	Технология творческого развития

#### Каждый народ — художник (10 ч)

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т. Д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17		Страна восходящего	Изображение природы	Гуашь, кисти,	Гравюры японских	Беседа Наглядность	Япония Искусство	Уметь изобразить	Технология творческого

		солнца.	через детали, характерные для японских художников. Цветение сакуры.	бумага, большие листы бумаги, ножницы, клей.	художников Утамаро, пейзажи; слайды современных городов Японии. Японская музыка традиционная японская поэзия.		любования Калиграфия	природу через детали. Знать характерные особенности художественной культуры Японии	развития
18		Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры	Пастель сухая, цветные карандаши, простой карандаш, резинка.	Японские куклы в национальных одеждах гравюры Хокусай женские образы, Японская музыка традиционная японская поэзия.	Беседа Наглядность	Кимано, Самурай,	Знать характерные особенности художественной культуры Японии	Технология творческого развития
19		Искусство народов гор	Изображение жизни в горах	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации художественного творчества народов гор	Беседа Наглядность		Уметь изобразить характерные особенности жизни в горах.	Технология творческого развития
20		Искусство народов степей	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации художественного творчества народов степей	Беседа Наглядность		Уметь изображать характерные особенности народов степей	Технология творческого развития

			навыков).						
21		Город в пустыне	Зарисовка образа древнего среднеазиатского города: изображены шумное, пестрое восточного базара или аппликация из бумаги	Гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, мелки, ножницы, клей.		Беседа Наглядность	Азия , базар	Знать и уметь передать характерные особенности среднеазиатского города	Технология творческого развития
22		Образ художественной культуры Древней Греции	Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Иллюстрации архитектурных построек и схемы их изображения (линейная перспектива)	Беседа Наглядность	Ордер Капитель Колонна	Знать значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира. Уметь изобразить греческий храм, олимпийских спортсменов.	Технология творческого развития
23		Искусство греческой вазописи	Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов	Сангина или восковые мелки. Бумага.	Иллюстрации греч. Вазописи Мифы и легенды др. Греции	Беседа Наглядность		Уметь изобразить греческих олимпийских спортсменов.	Технология творческого развития
24		Образ	Изображение	Гуашь,	Иллюстрации	Беседа	Готика	Знать образ	Технология

		художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура. Образ готического храма	е готического города. Изображение готических храмовых витражных окон	кисти, бумага Прозрачная основа (файлы или орг.стекло) витражные краски		Наглядность	Витраж.	готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы. Уметь предавать цветом пространственные планы	творческого развития
25		Средневековые готические костюмы	Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	Гуашь, бумага, кисти.	Репродукции средневековых художников	Беседа, наглядность		Знать образ готических костюмов.	Технология творческого развития
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Выставка работ, завершение работы прошлых занятий	Материалы по выбору детей.	Работы с прошлых уроков.	Беседа		Знать особенности культуры других народов.	Технология творческого развития.

#### Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27		Материнство	Портрет любимой мамы и ребенка, их единства, ласки, отношения друг к другу.	Акварель, кисти, бумага	Икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.	Беседа, наглядность	Материнство, Богоматерь	Знать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Уметь самостоятельно изобразить маму	Технология творческого развития
28		Мудрость и старость.	Изображение любимого пожилого человека, выражение его внутреннего мира средствами изобразительного искусства.	Пастель или мелки, уголь или белый соус тонированная бумага	Работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.	Беседа	Мудрость Портрет	Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков	Технология творческого развития
29		Сопереживание – великая тема искусства.	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное	Гуашь (черная или белая), кисти, бумага	С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».	Беседа	Сострадание Сопереживание	Знать, что искусство способно выразить человеческую скорбь, отчаяние, что унижение,	Технология творческого развития

			животное, погибшее дерево и т. д.).		Н. Некрасов. «Плач детей».			угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека	
30		Герои-защитники	Богатыри земли русской	Лепка эскиза памятника русскому богатырю.	Репродукции Васнецова Былины	Беседа, наглядность		Уметь грамотно располагать композицию	Технология творческого развития
31		Все народы воспевают своих героев: «День победы»	Объемное изображение или рисунок.	Пластилин, стеки, дощечки или гуашь, кисти, альбом.	Памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения скульптурн. Произведен. XIX и XX веков.		Скульптура малых форм	Уметь выполнить памятник в объеме.	Технология творческого развития
32		Юность и надежды	Изображение радости детства (портрет Ф АЗ)	Гуашь, кисти, бумага Ф АЗ или пастель, мелки, тон. бумага	В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».	Беседа Сообщения	Живопись	Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь изобразить радость детства	Технология творческого развития
33		В искусстве всех народов присутствует мечта	Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье»	Воск. пастель, акварель, кисти, акв. бумага	Муз. классическ. произведения	Беседа		Уметь пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении	Технология творческого развития

								задуманное	
34		Искусство народов мира (обобщение темы).	Урок-викторина. Подготовка выставки работ	Материалы по выбору детей.		Беседа-игра		Знать великие темы в искусстве, темы, объединяющие все народы	Технология творческого развития