

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Перми**

Рассмотрено на заседании
ШМО, протокол № 1

от «28» августа 2023 г.

руководитель ШМО

Е.Ю. Злобина

Принято педагогическим
советом МАОУ «Школа-
интернат № 4 для обучающихся
с ОВЗ» г.Перми, протокол № 1

от 29.08.2023 г.

руководитель МС

О.О.Пушнина

Согласовано

Зам. директора по УВР

МАОУ «Школа-интернат № 4

для обучающихся с ОВЗ»

г.Перми

31.08.2023 г.

О.Е. Пахомова

Утверждаю

И.О. директора МАОУ

«Школа-интернат № 4

для обучающихся с ОВЗ»

г. Перми

И.А. Кузнецова

приказ № 287 – од

от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу):
«Изобразительная деятельность»
для обучающихся 1-4 классов
на 2023 – 2024 учебный год

Автор – составитель:

Черкашина С.Г.

учитель,

первой квалификационной категории

2023 год

Содержание

1	1. Пояснительная записка (цели и задачи курса изобразительное искусство, общая характеристика учебного предмета, место предмета в учебном плане)	3
2	Планируемые результаты обучения и система оценивания	7
3	Критерии оценивания	14
4	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	16
5	Содержание учебного предмета по годам обучения (содержание и образовательные результаты по темам, тематическое и календарно-тематическое планирование и виды и формы учебной деятельности)	20
5.1	Первый класс и первый дополнительный	30
5.2	Второй класс	46
5.3	Третий класс	62
5.4	Четвертый класс	76
6	Таблица диагностика, средства контроля	89

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа составлена на основе

- Рабочая программа разработана в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ.
- Примерной адаптированной основной образовательной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)
- Приказа Министерства просвещения № 287 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" , 31 мая 2021
- Авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1–4 классы».
- Учебного плана образовательного учреждения.

Данная адаптированная рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы. У обучающихся отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;

В соответствии с ПрАООП определяются *общие задачи курса*:

- приобретение первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.
- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

В разделе «Ты учишься изображать» обучающиеся учатся видеть- осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать .Овладеть первичными навыками изображения на плоскостис помощью линии,пятна, цвета в объеме.

В разделе «Ты украшаешь» изучаютсяосновы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия.) Первичный опыт коллективной деятельности.

Происходит дальнейшее знакомство с деятельностью художников и скульпторов.

В разделе «Ты строишь» в основе умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

В разделе «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» формируется умение наблюдения природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три способа художественного освоения действительности в 1 дополнительном классе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван

формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения. На его реализацию в 1 и 1 дополнительном классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут. Во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

2. Планируемые результаты изучения предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе освоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;

- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- **Планируемые результаты освоения.**

В итоге освоения программы ***учащиеся должны:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

Классы №	Знать/понимать	Уметь	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
1 класс 1 допол.	•названия цветов и оттенков, три основных цвета;	•правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;	•восприятия и оценки произведений искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> •правила смешивания красок и получения составных цветов; •выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; •начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве; •значение изобразительного искусства в художественной культуре; 	<ul style="list-style-type: none"> •свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины; •правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения; •стараться правильно форму, пропорции, положение предметов; •передавать в тематических рисунках пространство; •выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм; •рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; • разнообразные выразительные средства • цвет, линия, объем, композиция, ритм; • отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка; • правила расположения рисунка на листе бумаги; • имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель. 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • в доступной форме использовать художественные средства выразительности; • владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре; • использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; 	<ul style="list-style-type: none"> •восприятия и оценки произведений искусства; •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> •основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; •основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, 	<ul style="list-style-type: none"> •применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> •восприятия и оценки произведений искусства; •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению),

	<p>светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</p> <ul style="list-style-type: none"> •выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; •наиболее крупные художественные музеи России и мира; •значение изобразительного искусства в художественной культуре; 	<ul style="list-style-type: none"> •анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); •ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; 	<p>в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> •первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; •простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке 	<ul style="list-style-type: none"> •выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; •работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; •добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема. 	<ul style="list-style-type: none"> •восприятия и оценки произведений искусства; •самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; •декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

3. Критерии оценивания

1-4 класс

Этапы оценивания детского рисунка:

- **как решена композиция:** как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- **характер формы предметов:** степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- **качество конструктивного построения:** как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- **владение техникой:** как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- **общее впечатление от работы:** возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии выставления отметок.

Отметка	Характеристика ответа
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 (менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.

Система оценивания

Стартовая работа (проводится в, начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике учащегося.

Проверочная работа по итогам изучения темы учащимися проводится после изучения темы и может служить механизмом управления и коррекции для следующего этапа самостоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для учащихся и их родителей представляются в дневнике.

Итоговая проверочная работа (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку знаний, но и развивающего эффекта обучения. Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике

Критерии оценивания УУД:

- 10 -9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – уровень выше среднего;
- 6-5 баллов – средний уровень;
- 4-3 баллов – уровень ниже среднего;
- 2-1 балла – низкий уровень.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Формы и виды занятий

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной форме, в форме личнотворческого опыта.**

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные

виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Учебно-методическое обеспечение курса

Программы:

1. Программы... Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс

Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А

2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

3. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005

4. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. Для 2 кл. нач. шк./Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2006

5. Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. нач. шк./Н.А. Горячева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.: под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2006

6. Каждый народ художник: учеб. для 4 кл. нач. шк. под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2007

Пособия:

7. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского

8. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс

9. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"

10. Поурочные планы Изобразительное искусство. 1 класс. Часть 1,2. По учебнику Неменского Б.Н.

11. Поурочные планы Изобразительное искусство. 2 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

12. Поурочные планы Изобразительное искусство. 3 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

13. Поурочные планы Изобразительное искусство. 4 класс. По учебнику Неменского Б.Н.

14. Коротеева Е.И. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4).

15. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство. Искусство и ты" для 2 класса начальной школы

16. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы
17. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл.
18. . Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009

Дополнительный учебный материал

Материально-техническое обеспечение учебного предмета.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

И- индивидуально на кол-во уч-ся;

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1	Технические средства обучения	
	Компьютер	Д
	Принтер	Д
	Мультимедиа- проектор(кодоскоп)	Д
	Слайд-проектор	Д
	Экран	Д
	Комплект инструментов для работы у доски	Д
2	Печатные пособия	
	Изобразительное искусство. 1 класс	И
	Изобразительное искусство. 2 класс	И
	Изобразительное искусство. 3 класс	И
	Изобразительное искусство. 4 класс	И
	Методический комплект для учителя	Д
	Иллюстрированный материал	Д
	Репродукции	Д
3.	.Видео обеспечение	

	Музыкальный центр	Д
4.	Наглядное обеспечение	
	Таблица Цветоведение	Д
	Образцы народных промыслов	Д
	Стенды по искусству	Д

5. Содержание учебных предметов по годам.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости.

В основу программы положен Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации., «Просвещение», 2010.

Предметные задачи:

1. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

Педагогические задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству;
2. Развивать умение содержательного созерцания мира;
3. Формировать у ребенка способность самостоятельного видения мира;

4. формировать образно-художественное мышление детей;

Детские действия:

- Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).

- Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

- Рассмотрение и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

Действия педагога:

-Подбор наглядно-дидактического материала;

-Подбор развивающего мультимедийного материала;

-Организация работы с различными художественными материалами;

-Организация сотрудничества в группах и парах;

Содержание курса (планирование)

см. приложение №2 (Таблицы 1-4);

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу

В результате обучения изобразительному искусству в начальной школе ученики:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Логико-структурная схема курса «Изобразительное искусство»

Класс	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1 класс	<p>1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы - красота.</p> <p>2. Уважать творчество любого народа.</p> <p>3. Ценить произведения искусства различных жанров и художников.</p> <p>4. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.</p>	<p>1. Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник.</p> <p>2. Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. В доступной форме использовать художественные средства выразительности.</p> <p>3. создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.</p>	<p>1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.</p> <p>2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>3. Участвовать в творческой, коллективной работе.</p>
2 класс	<p>1. Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы-красота.</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство.</p> <p>3. Выражение личных отношений к произведениям искусства</p> <p>4. Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий.</p> <p>2. Использовать для творчества различные материалы и техники.</p> <p>3. Умение оценивать собственную работу.</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</p> <p>3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>4. Умение использовать для творчества различный художественный материал.</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.</p> <p>2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.</p> <p>3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник.</p>
3 класс	<p>1 Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявлении природы прекрасно и неповторимо.</p> <p>2. Уважение к своему народу, к другим народам, через</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</p> <p>2 . Использовать для</p>	<p>1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.</p> <p>2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</p>	<p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.</p> <p>2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.</p>

	изучение художественного творчества разных народов 3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. 4. Выражение личных отношении к произведениям искусства	творчества различные материалы и техники 3. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным. 4. Умение оценивать собственную работу и работу товарищей.	3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; 4. Умение использовать для творчества различный художественный материал. 5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений	3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник
4 класс	1 Умение видеть и ценить гармонию природы. 2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов 3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. 4. . Выражение личных отношении к произведениям искусства 5. Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа.	1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. 2. Использовать при выполнении задания различные художественные средства. 3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. 4. Умение оценивать работу товарищей.	1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами. 2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; 3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; 4. Умение использовать для творчества различный художественный материал. 5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений 6. Умение пользоваться учебником при изучении новых тем.	1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку. 2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы. 3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник

Распределение содержания курса по годам обучения

1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ/ 33 ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Ты учишься изображать. Знакомствос Мастером Изображения	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Художники и зрители (обобщение темы).	18
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	15
1 дополнительный класс ТЫ СТРОИШЬ. (33 часа)			
1.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	18
2.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года.	15

		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	
--	--	--	--

2 класс ИСКУССТВО И ТЫ. / 34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Как и чем работает художник	Три основные цвета –красный, синий, желтый. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	9
2.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	7
3.	О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	9
4.	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие (глухие) и звонкие цвета.	9

		<p>Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.</p>	
--	--	--	--

3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. /34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме.	<p>Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение)</p>	9
2.	Искусство на улицах твоего города.	<p>Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).</p>	8
3.	Художник и зрелище	<p>Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат.</p>	8

		Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).	
4.	Художник и музей	Музеи в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	9

4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) /34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).	9
2.	Древние города нашей Земли	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).	7
3.	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Искусство народов гор и степей. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	10
4.	Искусство объединяет	Материнство.	8

	народы	Мудрость старости. Сопереживание . Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	
--	--------	--	--

Кол-во распределения часов

Классы №	Практических работ	Коллективных творческих работ	Заочная экскурсия	Контрольный /тематический срез знаний	Общее кол-во часов
1 класс	27ч.	5ч.	-	1ч.	33ч.
1 доп. кл	27 ч.	5 ч.	-	1ч.	33 ч.
2 класс	26ч.	3ч.	1ч.	4ч.	34ч.
3 класс	26ч.	3ч.	1ч.	4ч.	34ч.
4 класс	24ч.	5ч.	1ч.	4ч.	34ч.

5.1.Содержание курса (планирование)

1 класс и 1 дополнительный класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (66 ч)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности,

дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации/

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 1-х классах ведется безотметочное обучение. Отметки не ставятся, но каждая практическая работа учащихся совместно анализируется.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
3. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год.
4. Примерная образовательная программа образов. учр. 1,2ч.
5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;

- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Предметные задачи:

4. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
5. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
6. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

Педагогические задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

2.Развивать умение содержательного созерцания мира

Детские действия: .

- Освоение различных художественных материалов (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.).
- Освоение различных художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).
- Рассматривание и обсуждение понравившихся работ, тем самым формируя у детей образ результата.

Действия педагога:

- Подбор наглядно-дидактического материала;
- Подбор развивающего мультимедийного материала;
- Организация работы с различными художественными материалами;
- Организация сотрудничества в группах и парах;

Учебно-методический комплекс

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ.
2. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк./Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005. Гриф: рекомендовано МО РФ.
3. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс-33 часа

№	Дата	Факт	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Формы организации
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ(18ч)								
1.	.		<p>Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобраз. искусство». Чему мы будем учиться на уроках Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p>Находить в окруж. действительности изображения, сделан.художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	Выставка
2-3.			<p>Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях</p>	<p>Сравнению по форме разл. листьев и выявление ее геометрич. основы. Использование разн. по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм</p>	Сравнение по форме разл. листьев и выявление ее геометрич. основы. Использование разн. по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм	Самостоятел. работа	

			<p>природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>состоит тело у животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
4-5-6.		<p>Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительн. образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительн. впечатлений.</p> <p>Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p>Самостоятел . работа</p>

			навыками работы кистью и краской.	и грамотно осуществлять				
7-8.	.		<p>Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы</p>	<p>Находитьвыразитель, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (<i>работа с пластилином</i>). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	Самостоятел . работа
9-10.	.		<p>Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный</p>			<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	Самостоятел . работа

		плоскости. Повествовательны е возможности линии (линия — рассказчица).	фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить наблюдать линии и их ритм в природе.			
11 - 12 - 13.	.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с предмет.ассоциациям и (что бывает красным, желтым и т. д.) Экспериментироват ь, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен		Изобразить методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Самостоятел . работа
14 - 15 - 16		Изобразить можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление)		Изобразить радость или грусть (<i>работа гуашью</i>).	Самостоятел . работа
17	.	Художники и	Обсуждатьианализ		Учимся быть Выставка	

- 18		<p>зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художествен. творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>ировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционал. оценивать выставку творческих работ одноклассников. Эмоцион. оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>			<p>художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понят. «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной худож. деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	работ
---------	--	--	---	--	--	--	-------

ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ. (15 ч)

1- 2.		<p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать</p>	<p>Находить примеры декоратив. украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетич. оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе</p>	Индивидуал. - коллективная работа
----------	--	--	---	--	---	---	--------------------------------------

		наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. <i>Цветы — украшение Земли.</i> Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением	наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к	корзину или вазу).	
3-4		Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по	окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	Знакомство с новыми возможностями художест. материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, бумагопластики. Изображать бабочек (декоративно), передавая характер их узоров,	Самостоятел. работа

			рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.		живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	
5-6							Изобразить (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»	Самостоятел . работа
7					<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,		Изобразить птиц (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Самостоятел . работа
8-9-10			Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), создан.человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Прир. и изобразительные	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить	- находить варианты решения различных художественно-		Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятел . работа

		мотивы в орнаменте.	в них природные мотивы и геометрические мотивы.				
11 - 12 - 13		Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Самостоятел . работа
14 - 15		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов. году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогод. украшения. <i>Новогод. гирлянды, елочные игрушки.</i>	Индивидуал - коллективна я работа
1 дополнительный класс 33 часа							

ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ.(18 ч)

1-2		<p>Постройки нашей жизни в Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современ. дизайна с целью развития наблюдат-ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоят. практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома, для кого их строить и из каких материалов. Изобразить придуманные дома для себя и друзей.</p>	<p>Самостоятел . работа</p>
3						<p>Изобразить сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	<p>Самостоятел . работа</p>
4-5-6		<p>Дома бывают разными Многообразие архитектур. построек и их назначение. Соотношение внешн. вида здания и его назначения. Составные части дома</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства</p>		<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») <i>(работа гуашью)</i>.</p>	<p>Самостоятел . работа</p>
7-8		<p>Домики, которые построила</p>	<p>Наблюдать постройки в природе</p>	<p>- использовать средства</p>		<p>Изобразить (или лепить) сказочные</p>	<p>Самостоятел . работа</p>

			природа. Природн. постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.	(птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	информационных технологий для решения различных задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
9-10-11			Какие можно придумать дома.	Анализировать и понимать форму, конструкцию, пропорции дома.	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Самостоятел. работа
12-13			Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и		Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (<i>работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону</i>).	Самостоятел. работа
14-15			Строим город Конструирование игрового города.	Рассматривать и сравнивать реальные здания	грамотно осуществлять учебные действия в		Приемы работы в технике бумагопластики.	Индивидуал - коллективна

		<p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить</p>		<p>Создание коллективного макета. Конструировать из бумаги (или коробочек) дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	я работа
16 - 17		<p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>	<p>самостоятел. творческую деятельность, -уметь организовать место занятий.</p>		<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрич. форм изображения животных <i>в технике аппликации.</i></p>	Самостоятел . работа
18		<p>Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения</p>	Самостоятел . работа

				правильный порядок учебных действий.			в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	
ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ(15 ч)								
1-2			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов худож. деятельности: участвуют в процессе создания практическ. работы и в анализе произвед. искусства; у каждого своя функция.	Различать три вида художественной деятельности Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	Выставка лучших работ учащихся. <i>Обсуждение. Воспринимать обсуждать</i> выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Выставка работ, беседа
3-4-5-6			«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Коллективная работа
7-8-9			«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художес	распределять функции и роли в процессе выполнения	при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, бабочки) и	Самостоятел. работа

		Конструирование из бумаги объектов природы.	твен.приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	деятельности; - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	украшение их. Придумывать , как достраивать простые формы, изображая различн. насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств художеств.материал ов.	
10 - 11		Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	Уметьповторить и затем варьировать систему действий с художест. материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с худож. материалами, изобретая, моделируя в художест. деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художеств.познание) . Сотрудничать с	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	<i>Экскурсия в природу.</i> Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы	Коллективна я работа

			товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		«Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	
12 - 13 - 14 - 15		Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от произведений в худож. музее или на выставке. Выражать в изобразительн. работах свои впечатления			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (<i>работа гуашью</i>).	Самостоятел. работа

5.2.2 класс

Ты и искусство (34 ч.)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Во 2 классе ведется отметочное обучение, за исключением 1 четверти, когда отметки не ставятся. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентно-ориентированных заданий.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- .- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Задачи:

1. Формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка: рисование с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
2. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
3. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

Учебно-методический комплекс:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк. /Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2007. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
3. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 5 . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты» для 2 класса начальной школы

2 класс

№ уро ка	дат а	Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии , методики
				<i>Материал</i>	<i>Зрительный Музыкальный Литературный ряд</i>				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Чем и как работают художники (9 ч.)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

1.		Три основные цвета. - красный, синий, желтый	Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями и всего листа).	Гуашь, большие кисти, большие листы белой бумаги, палитра	Цветовой круг	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра КОЗ	Основные и составные цвета, живопись	Уметь: различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению	Технология творческого развития
2.		Белая и черная краски.	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д) (без предварительного рисунка)	Гуашь (пять красок), кисти, бумага.		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	Хроматические и ахроматические краски	Знать жанр ИЗО – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; узнавать отдельные произведения И.И.Левитана	Технология творческого развития
3.		Акварель, её	Выразительн	Акварель,	Наблюдение	Рассказ, беседа,	Акварель,	Уметь	Технология

		выразительные возможности	ые возможности акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	кисти, бумага	природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников на эту тему. П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»). стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.	демонстрация наглядных пособий, игра	размывка	использовать художественные материалы в живописи. Знать жанр ИЗО – пейзаж.	я творческого развития
4.		Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности.	Изображение осеннего леса	Восковые мелки, тонированная бумага		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Пастель, тон, штрих, пятно, линия, точка, пейзаж	Уметь использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению. Знать вид ИЗО – графика.	Технология творческого развития
5.		Выразительные возможности аппликации.	Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.	Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.		Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	Аппликация средства выразительности	Уметь создавать изображение из бумаги	Технология творческого развития
6.		Выразительные возможности графических материалов.	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению)	Тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка,	П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).	Рассказ, беседа, наглядность.	Графика, средства выразительности	Уметь сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись); применять	Технология творческого развития

				тонкая кисть или уголь, белая бумага.				средство выразительности	
7.		Выразительность материалов для работы в объеме, пластилин.	Лепка способом вытягивания и вдавливания. Лепим обитателей зоопарка.	Пластилин, стеки, подкладная доска	Наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.	Беседа, демонстрация, игра	Скульптура стеки, объем	Знать о скульптуре как виде ИЗО, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме	Технология творческого развития
8.		Выразительные возможности бумаги Конструирование из бумаги.	Освоение работы с бумагой: приемы сгибания, разрезания, Оригами	Бумага, ножницы, клей	Слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой		Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты	Уметь применять основные средства худ.выразит.в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности	Технология творческого развития

9.		Неожиданные материалы (обобщение темы).	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов	Конфетти, темная цв.бумага, клей				Уметь применять основные средства худ.выраз.в творческих работах, навыки работы с неожиданными материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности	Технология творческого развития
----	--	---	--	----------------------------------	--	--	--	--	---------------------------------

Реальность и фантазия (7 ч.)

Художественная деятельность имеет три формы, которые лежат в основе творчества. Для детей они представлены в форме трех сказочных братьев-мастеров – Изображения, Украшения и Постройки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Изображение и реальность	Изображение любимого животного	Гуашь или тушь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация, наглядные пособия.	Анималистический жанр, средства выразительности	Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства худ.выраз.в живописи	Технология творческого развития
11		Изображение и фантазия.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, путем соединения	Гуашь, кисти, бумага (цветная или тонированная)		Беседа, демонстрация, наглядные пособия,	Фантазия	Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства	Технология творческого развития

			элементов разных животных, птиц.					худ.выраз.в рисунке по воображению	
12		Украшение и реальность	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок при помощи линий	Уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет). Бумага,	Произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	Украшение	Уметь применять средство худ.выр. (линия) в рисунке по памяти; понимать «язык» украшений	Технология творческого развития
13		Украшение и фантазия.	Оформление закладки для книги, кружева, воротника или кокошника	Любой графический материал		Беседа, рассказ, наглядные пособия	Орнамент	Уметь применять основные средства худ.выр.при изображении орнамента	Технология творческого развития
14		Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций	Изображение подводного мира	Восковая пастель, мелки, акварель	Слайды самых различных природных конструкций и форм	Беседа, рассказ, демонстрация		Уметь применять основные средства худ.выразительности	Технология творческого развития
15		Постройка и фантазия	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город».	Гуашь, кисти, бумага для рисования, ножницы, клей.		Беседа, демонстрация, макеты	Конструкция	Использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и	Технология творческого развития

			Индивидуальная групповая работа по воображению					наблюдательности.	
16		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	Гуашь, маленькие кисти, бумага. Ножницы, клей.		Беседа, виртуальная экскурсия	Взаимодействие трех видов художественной деятельности	Детские работы за четверть,	Технология творческого развития

О чем говорит искусство (9 ч.)

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.

До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17		Изображение природы в разных состояниях	Выражение отношения к окружающему у миру через изображение	Акварель или гуашь, кисти бумага	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация		Пейзаж	Знать вид произведений ИЗО – живопись. Уметь	Технология творческого развития

			природы					сравнивать различные виды ИЗО	
18		Изображение характера животных	Изображение животных стремительных, хугрожающих, веселых	Гуашь (два-три цвета) или один, кисти, бумага	иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли».	Рассказ, беседа, наглядные пособия. Мультимедиа пособия,	Анималистический жанр	Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи по воображению	Технология творческого развития
19		Изображение характера человека: женский образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)Класс делится на две части, одни изображают взрослых, а другие злых персонажей.	Гуашь или пастель, цветные мелки, цветная бумага.	Слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина Музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане». «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация, Мультимедиа	Портрет	Знать жанры ИЗО – портрет. Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова	Технология творческого развития
20		Изображение	Изображение	Гуашь	слайды	Рассказ,	Портрет	Знать жанры	Технология

		характера человека; мужской образ.	доброто и злого героев из знакомых сказок.	(ограничен ная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане». Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин	наглядные материалы, Мультимедиа		ИЗО – портрет. Уметь использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живоп иси, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова	творческого развития
21		Образ человека в скульптуре.	Создание в объеме сказочных героев с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба-Яга).	Пластилин, стеки, подкладная доска	Слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	Скульптура, объем	Знать вид произведений ИЗО – скульптура. Уметь сравнивать различные виды ИЗО	Технология творческого развития
22		Человек и его украшения.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Гуашь, кисти разных размеров, бумага		Рассказ, беседа, наглядные пособия, мультимедиа	Украшения	Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.вдекор	Технология творческого развития

								ативных работах	
23		О чем говорят украшения.	Украшение двух противоположных по намерениям праздничных флотов (доброе праздничного и злого пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликация.	Гуашь, кисти разных размеров, клей, большие листы бумаги.		Рассказ, беседа	Украшения	Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах	Технология творческого развития
24		Образ здания	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй Феи и Снежной королевы и т.д.)	Гуашь, кисти, бумага.		Беседа, наглядные пособия	Композиция	Уметь использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах.	Технология творческого развития
25		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства,	Урок-игра-викторина. Выставка, обсуждение выставки.	Материал по выбору детей.				Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать	Технология творческого развития

		мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающее занятие).							различные виды и жанры ИЗО	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

Как говорит искусство (9 ч.)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе).	Гуашь, кисти, большие листы бумаги	Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» Отрывок из сказки Ершова Конек-Горбунок	Рассказ, беседа, пособие по цветоведению, демонстрация	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать худ. материалы	Технология творческого развития
27		Тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению), создание теплого царства	Гуашь, кисти, бумага	Слайды летнего утра, методическое пособие по цветоведению Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер	Рассказ, пособие по цветоведению, демонстрация	Тихие и звонкие цвета	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Технология творческого развития

			(Солнечный город).		Гюнт»).				
28		Мрачные и нежные оттенки цвета Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)	Изображение «холодного царства» (царства Снежной королевы)	Гуашь, кисти, бумага	Слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению. Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).	Рассказ, пособие по цветоведению, Мультимедийная демонстрация	Тихие и звонкие цвета	использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.в живописи по воображению.	Технология творческого развития
29		Что такое ритм линий.	Изображение весенних ручьев (подмалёвок весенняя земля).	Акварель, кисти, бумага или пастель, цветные мелки.	А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной». : М. Пришвин. «Лесной ручей».	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	Линия, ритм линий	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в живописи	Технология творческого развития
30		Характер линий	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.	Гуашь, кисть или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.		Рассказ, беседа, экскурсия	Пленер, планшеты, линия, ритм линий	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в графике	Технология творческого развития
31		Ритм пятен.	Ритмическое расположение летящих птиц	Белая и темная бумага, ножницы,	Основы кляксографии	Рассказ, упражнения, наглядные и методические	Ритм пятен	Уметь использовать худ.мат., применять	Технология творческого развития

				клей.		пособия		основные средства худ.выр.(пятно) в творческой работе	
32		Пропорции выражают характер,	Лепка птиц с разным характером пропорций.	Пластилин, стеки, подкладная доска		Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	Пропорции	Уметь использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр в конструктивной работе	Технология творческого развития
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	«Весна. Шум птиц»			Беседа, наглядные пособия		Знать осн. Жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО	Технология творческого развития
34		Обобщающий урок года	Завершение коллективного панно. Оформление выставки.	Материалы по выбору детей		Наглядные пособия.		Знать жанры и виды произведений ИЗО	Технология творческого развития

5.3.3 класс (34 ч.)

Искусство вокруг нас

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 3 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.;
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.).

Учащиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;
- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

Цель: приобщение детей к миру искусства через осознание окружающего предметного мира, среду обитания.

Задачи:

1. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.
2. Формировать художественно-творческую активность.
3. Формировать художественные знания, умения, навыки.

4. Учебно-методический комплекс

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. четырехлет. Нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских (под ред.Б.М.Неменского) /авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас» для 3 класса начальной школы
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

3 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии, методики
				<i>Материал</i>	<i>Зрительный Музыкальный Литературный ряд</i>				
Искусство в твоём доме (9 ч.)									
Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.		Твои игрушки.	Лепка игрушки по мотивам народной «Дымковская кукла»	Глина, стеки, дощечки	Иллюстрации и таблицы последовательно сти выполнения лепки русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом пословицы, поговорки, русские	Лекция, диалог, демонстрационные таблицы, образцы игрушек	Народный промысел, глиняная игрушка, Дымково, Филимоново, Каргополь	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Каргополя. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки	Технология творческого развития

					народные сказки.				
2.		Посуда у тебя дома.	Изображение сервиза из предметов Хохломы, Гжели	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстративно-деманстрационный материал «Гжель», «Хохлома»	Лекция, диалог, демонстрационные таблицы, образцы игрушек	Народный промысел, Посуда Гжели, Хохломы	Уметь изобразить посуду по своему образцу, расписать посуду, используя элементы Гжели и Хохломы	Технология творческого развития
3.		Обои у тебя дома.	Эскиз обоев для комнаты, имеющей четкое назначение. Техника набойки.	Гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.	Музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).			Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением.	Технология творческого развития
4.		Шторы в твоём доме.	Эскиз ткани в технике набойки с помощью	Гуашь, бумага, картон, ножницы		Беседа, пример	Орнамент, композиция, ритм, эстамп, трафарет	Уметь разработать эскиз	Технология творческого развития

			трафарета	маникюрные, поролон					
5.		Мамин платок.	Создание природного орнаментально го рисунка	Восковая пастель/мелки , гуашь, палитра	Павловские шали разных расцветок		Ритм рисунка, Павловская шаль	Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.	Технология творческого развития
6.		Твои книжки.	Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям и	Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы для учащихся, степлер (для учителя).	Обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки. Текст выбранной сказки	Беседа, литературный ряд, диалог, иллюстрации, выставка книг	Иллюстрация	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.	Технология творческого развития
7.		Твои книжки (шрифт, буква).	Создание эскиза букв из старославянской азбуки	Бумага, Гелевая ручка (черная) акварель или гуашь.		Беседа, диалог, демонстрационный материал	Шрифт, буква	Знать виды графических работ.	Технология творческого развития
8.		Открытки.	Создание открытки или закладки (возможно выполнение в	Скотч, бумага, свеча, мыло, тушь, кисть, игла, восковая	Слайды с гравюром по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра),		Графические работы (гравюра, офорт, литография,	Уметь выполнять простую графическую работу.	Технология творческого развития

			технике граттажа, гравюры наклейками или монотипией).	пастель. Плотная бумага маленького формата.	по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.		линогравюра)		
9.		Труд художника для твоего дома (обобщающий урок).	Обобщающий урок	Различный художественный материал				Понимать, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.	Технология творческого развития
Искусство на улицах твоего города (8 ч.)									
Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Памятники архитектуры	Изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	Восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником	Беседа, рассказ	Архитектура, архитектор	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники своего города.	Технология творческого развития
11		Парки,	Изображение	Цветные		Беседа	Архитектура;	Знать, в чем	Технология

		скверы, бульвары.	парка, сквера, создание коллажа	нарезки из различных журналов, бумага белая, клей, ножницы			постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Ландшафтная архитектура	заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер.	я творческого развития
12		Ажурные ограды	Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (возможно продолжение работы парки).	Цветная бумага. ножницы, клей.	Фотографии старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.	Беседа, диалог	Конструкция, инженер	Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги ажурную решетку.	Технология творческого развития
13		Волшебные фонари	Графическое изображение или конструирование фонаря из бумаги.	Тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.		Беседа, схемы	Конструкция	Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты для детского праздника.	Технология творческого развития
14		Витрины.	Создание проекта	Белая и цветная		Беседа-диалог		Знать оформление	Технология

			оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	бумага, ножницы, клей.				витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины.	творческого развития
15		Реклама на улице	Создание проекта рекламы «Здоровье для всех» (Коллективная работа)	Любой художественный материал, бумага А3		Беседа	Реклама, слоган	Уметь пользоваться различным творческим материалом	Технология творческого развития
16		Удивительный транспорт	Нарисовать или сделать из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.			Транспорт Дизайн	Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта.	Технология творческого развития
17		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Панорама улицы (коллективное панно). Использование большого листа бумаги или склеивание индивидуальных	Гуашь, кисти, бумага		Коллективные, диалог, беседа	Дизайнер	Знать профессию дизайнера, уметь работать сообща.	Технология творческого развития

х работ

Художник и зрелище (8 ч.)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18		Художник в цирке	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.		Беседа Диалог Наглядность	Зрелищные искусства, костюм, реквизит	Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: реквизит, уметь создать эскиз циркового представления	Технология творческого развития
19		Художник в театре	Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль	Картонная коробка, разноцветная бумага. краски, клей, ножницы.	Муз.фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Беседа Наглядность	Театр	Знать истоки театрального искусства, уметь создать эпизод театральной сказки	Технология творческого развития
20		Театр кукол, создание кукольного персонажа	Создание куклы (би-ба-бо) к кукольному спектаклю	Масса для папье-маше, воздушн. Шарик(для основы), подставка		Беседа Демонстрация	Кукольный театр Спектакль Папье-маше	Знать отличие кукольного театра от других видов театра	Технология творческого развития
21		Продолжение работы над	Роспись кукольной основы	Гуашь, кисти, клей ПВА		Беседа-объяснение	Кукольный театр Спектакль	Уметь реализовывать созданный	Технология творческого

		головой куклы					Папье-маше	образ кукольного персонажа	о развития
22		Искусство маски в театре и на празднике.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок	Картон, ножницы, гуашь, кисти	Демонстрация масок	Беседа-рассказ про венецианские маскарад маски	Венецианская маска	Знать историю происхождения театральных масок, уметь конструировать маску из бумаги, подчеркивать ее характер	Технология творческого развития
23		Афиша и плакат	Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю	Гуашь, кисти, бумага, клей.		Беседа, наглядность	Афиша Плакат	Знать различие между плакатом и афишей, о назначении афиши, уметь создать эскиз афиши группой	Технология творческого развития
24		Праздник в городе.	Выполнение рисунка украшения к празднику	Гуашь, кисти, бумага		Беседа Наглядность		Знать элементы оформления Уметь создать эскиз украшений	Технология творческого развития
25		Школьный праздник-карнавал	Выполнение эскизов карнавальных костюмов и украшения к празднику	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации	Беседа Наглядность	Карнавал	Знать элементы оформления Уметь создать эскиз украшений	Технология творческого развития

Художник и музей (9 ч.)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга,

других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев

1	2	3	4	6	8	9	10	11
26	Музеи в жизни города	Создание презентации о крупнейших музеях страны	Энциклопедии искусства	Электронная презентация с подбором про крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города .	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Музей Экспозиции Реставрация	Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны.	Технология творческого развития
27	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный).	Гуашь, кисти, бумага	Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина музыка на этом уроке может быть использована для создания	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Рассказ о жанре пейзаж и художниках-пейзажистах. Знакомство с основ художеств. Композиции	Знать знаменитые картины-пейзажистов: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В.И. Шишкина Уметь передать настроение пейзажа	Технология творческого развития

					определенного настроения.				
28		Картина-портрет.	Создание портрета близкого человека	Гуашь, кисти или пастель сухая, тонированная бумага	Слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.	Беседа-рассказ Демонстрация наглядного материала	Портрет	Знать жанр портрета, знаменитые картины, портреты. Уметь создать самостоятельный живописный портрет близкого человека	Технология творческого развития
29		Картина-натюрморт.	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Репродукции художников голландцев – натюрморты	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Натюрморт, центр композиции	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Знать, что такое натюрморт.	Технология творческого развития
30		Картины исторические	Изображение яркого общезначимого события	Гуашь (акварель), кисти, бумага А3, восковые карандаши.	Репродукции с произведениями исторического и бытового жанров.	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Исторический жанр	Знать исторический жанр Уметь изобразить историческое событие	Технология творческого развития
31		Бытовая картина	Изображение сцены из повседневной жизни	Гуашь (акварель), кисти, бумага,		Беседа. Демонстрация наглядного материала	Бытовой жанр	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал	Технология творческого развития

				восковые карандаши.				ый материал по теме и пользоваться им.	
32		Сказочно-былинные картины	Иллюстрация к сказке. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова	Акварель, гуашь, кисти	Репродукции картин Васнецова,	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Сказочно-былинный жанр, мифологический жанр	Знать творчество В.Васнецова,	Технология творческого развития
33		Скульптура в музее и на улице	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Пластилин, стеки, подставки из картона.	Произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари Рассказ о различиях скульптуры в музее и на улице. Скульптуры-памятники.	Беседа. Демонстрация наглядного материала	Скульптура	Знать, что такое скульптура. Уметь лепить фигуру животного в движении	Технология творческого развития
34		Художественная выставка (обобщение темы).	Выставки как событие и праздник общения	Детские работы		Беседа.	Выставка	Знать, что такое выставка	Технология творческого развития

5.4.4 класс (34 ч)

Каждый народ — художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 4 классе.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 4 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Цель: развитие способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи:

1. Способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне.
2. Формировать коммуникативную, рефлексивную, целостно-ориентационную компетенции.
3. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
4. Воспитывать интерес и любовь к искусству разных народов.

Учебно-методический комплекс:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Л.А. Неменская. Каждый народ – художник: Учеб. для 4 кл./Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
3. Л.А. Неменская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» для 4 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
4. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского/сост.А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М. Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

4 класс

№ уро ка		Тема урока	Задание	Материалы и инструменты		Средства обучения	Основные понятия	Основные компетенции и умения	Основные технологии, методики
				<i>Материал</i>	<i>Зрительный Музыкальный Литературный ряд</i>				
Истоки искусства твоего народа (9 ч)									
Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.		Пейзаж родной земли	Изображени е природы родного края	Гуашь, кисти, бумага.	Слайды природы, репродукции картин русских художников- пейзажистов. Русские народные песни.	Беседа Лекция	Пейзаж	Знать характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников- пейзажистов	Технология творческого развития
2.		Конструкци я избы, гармония жилья с природой	Знакомство с конструкци ей избы, значение ее частей. Моделирова ние из бумаги (или	Бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.	Слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев	Беседа	Конструкци я Декор Причелина Полотенце Конь- охлупень Фасад	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы	Технология творческого развития, Игровая,

			лепка) избы.						
3.		Деревня – деревянный мир	Знакомство с русской деревянной архитектуро й: избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество.	Гуашь, воск.мелки или пастель, акварель, ножницы, резак, клей.		Беседа, демонстрация нагл материала	Подклеть Амбар Колодец Киж	Знать различные виды изб, разнообразие деревянных сельских построек. Уметь создать образ традиционной деревни	Технология творческого развития
4.		Красота русского дер зодчества «Деревянная храмовая архитектура »	Изображени е храмовых ансамблей	Гуашь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация нагл материала	Храм Ансамбль Киж	Знать музей деревянных ансамблей в Киж.	Технология творческого развития
5.		Образ русского человека в творчестве художников	Знакомство с творчеством А.Венециан ова, В.Сурикова Б.Кустодиев а К.Юона	Сообщения учащихся		Беседа		Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде.	Технология творческого развития
6.		«Русская красавица»	Изображени е женского праздничног о костюма	Гуашь, кисти, бумага	Слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы	Беседа, демонстрация нагл материала		Уметь создать женский народный образ	Технология творческого развития

					художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др. Народные песни фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.				
7.		Мужской образ неотделим от его труда	Изображение мужского народного костюма.	Гуашь, кисти, бумага	Работы художников-народников фрагменты былин.	Беседа, демонстрация наглядного материала		Уметь создать мужской народный образ	Технология творческого развития
8.		Образ труда в народной культуре	Изображение сцен труда в крестьянской жизни.	Гуашь, кисти, бумага		Беседа, демонстрация наглядного материала		Иметь представление о красоте русского человека	Технология творческого развития
9.		Народные праздники	Создание композиционной работы «Праздник»	Акварель, кисти, бумага	Работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства. : Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков.			Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда	Технология творческого развития

					«Снегурочка». И. Токмакова. «Ярмарка».				
Древние города твоей земли (7ч)									
Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10		Родной угол.	Изображение крепостных стен и башен (конструирование из бумаги или лепка)..	Бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.	Репродукции А. Васнецова «Московия»	Наглядный материал, беседа, рассказ	Крепость Вертикаль Горизонталь	Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот Уметь изобразить город-крепость в объеме	Технология творческого развития
11		Древние соборы	Изображение здания древнерусского каменного храма	Пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Творчество А.Рублева, Ф.Грека. Песнопения и колокольный звон		Соборная архитектура, Пропорции, Иконопись	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление	Технология творческого развития
12		Города Русской земли	Знакомство со своеобразием разных городов —	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации древних городов: Москвы, Новгорода, Пскова,	Беседа, Наглядно-демонстрационный материал		Знать старинные русские города. Уметь отличать эти города. Уметь находить	Технология творческого развития

			Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др..		Владимира, Суздаля и др.			справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	
13		Древнерусские воины-защитники.	Изображение русского воина, княжеской дружины.	Гуашь или мелки, кисти, бумага.		Беседа, Наглядность	Кремль Торг Посад	Знать организацию внутреннего пространства Кремля	Технология творческого развития
14		Новгород. Псков, Владимир и Суздаль. Москва	Живописное или графическое изображение древнерусского города	Гуашь или мелки, кисти, бумага, монотипия.	Фотографии русских городов на компьютере.	Беседа. Наглядность	Золотые ворота, Суздальский кремль.	Знать особенности исторической архитектуры.	Технология творческого развития.
15		Узорочье теремов	Изображение интерьера теремных палат	Листы бумаги для панно, гуашь, кисти, бумага		Беседа, рассказ, демонстрационный материал	Теремные палаты	Уметь предать пространство. Уметь передать богатство и роскошь орнамента	Технология творческого развития
16		Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Изображение пира (гуашь)	Гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации изразцов	Беседа, рассказ, демонстрационный материал	Пир	Уметь предать пространство. Уметь передать богатство и роскошь .	Технология творческого развития

Каждый народ — художник (10 ч)

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. Д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам:*

<i>природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни</i>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17		Страна восходящего солнца.	Изображение природы через детали, характерные для японских художников. Цветение сакуры.	Гуашь, кисти, бумага, большие листы бумаги, ножницы, клей.	Гравюры японских художников Утамаро, пейзажи; слайды современных городов Японии. Японская музыка традиционная японская поэзия.	Беседа Наглядность	Япония Искусство любования Калиграфия	Уметь изобразить природу через детали. Знать характерные особенности художественной культуры Японии	Технология творческого развития
18		Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры	Пастель сухая, цветные карандаши, простой карандаш, резинка.	Японские куклы в национальных одеждах гравюры Хокусай женские образы, Японская музыка традиционная японская поэзия.	Беседа Наглядность	Кимано, Самурай,	Знать характерные особенности художественной культуры Японии	Технология творческого развития
19		Искусство народов гор	Изображение жизни в горах	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации художественного творчества народов гор	Беседа Наглядность		Уметь изобразить характерные особенности жизни в горах.	Технология творческого развития
20		Искусство народов степей	Изображение жизни в степи и красоты пустых	Гуашь, кисти, бумага	Иллюстрации художественного творчества народов степей	Беседа Наглядность		Уметь изображать характерные особенности народов степей	Технология творческого развития

			пространств (развитие живописных навыков).						
21		Город в пустыне	Зарисовка образа древнего среднеазиатского города: изображение шумного, пестрого восточного базара или аппликация из бумаги	Гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, мелки, ножницы, клей.		Беседа Наглядность	Азия, базар	Знать и уметь передать характерные особенности среднеазиатского города	Технология творческого развития
22		Образ художественной культуры Древней Греции	Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Иллюстрации архитектурных построек и схемы их изображения (линейная перспектива)	Беседа Наглядность	Ордер Капитель Колонна	Знать значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира. Уметь изобразить греческий храм, олимпийских спортсменов.	Технология творческого развития
23		Искусство греческой вазописи	Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из	Сангина или восковые мелки. Бумага.	Иллюстрации греч. Вазописи Мифы и легенды др. Греции	Беседа Наглядность		Уметь изобразить греческих олимпийских спортсменов.	Технология творческого развития

			жизни богов						
24		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура. Образ готического храма	Изображение готического города. Изображение готических храмовых витражных окон	Гуашь, кисти, бумага Прозрачная основа (файлы или орг.стекло) витражные краски	Иллюстрации	Беседа Наглядность	Готика Витраж.	Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы. Уметь предавать цветом пространственные планы	Технология творческого развития
25		Средневековые готические костюмы	Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	Гуашь, бумага, кисти.	Репродукции средневековых художников	Беседа, наглядность		Знать образ готических костюмов.	Технология творческого развития
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Выставка работ, завершение работы прошлых занятий	Материалы по выбору детей.	Работы с прошлых уроков.	Беседа		Знать особенности культуры других народов.	Технология творческого развития.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних

проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27		Материнство	Портрет любимой мамы и ребенка, их единства, ласки, отношения друг к другу.	Акварель, кисти, бумага	Икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.	Беседа, наглядность	Материнство, Богоматерь	Знать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Уметь самостоятельно изобразить маму	Технология творческого развития
28		Мудрость и старость.	Изображение любимого пожилого человека, выражение его внутреннего мира средствами изобразительного искусства.	Пастель или мелки, уголь или белый соус тонированная бумага	Работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.	Беседа	Мудрость Портрет	Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков	Технология творческого развития
29		Сопереживание – великая тема искусства.	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное	Гуашь (черная или белая), кисти, бумага	С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».	Беседа	Сострадание Сопереживание	Знать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение,	Технология творческого развития

			животное, погибшее дерево и т. д.).		Н. Некрасов. «Плач детей».			угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека	
30		Герои-защитники	Богатыри земли русской	Лепка эскиза памятника русскому богатырю.	Репродукции Васнецова Былины	Беседа, наглядность		Уметь грамотно располагать композицию	Технология творческого развития
31		Все народы воспевают своих героев: «День победы»	Объемное изображение или рисунок.	Пластилин, стеки, дощечки или гуашь, кисти, альбом.	Памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения скульптурн. Произведен. XIX и XX веков.		Скульптура малых форм	Уметь выполнить памятник в объеме.	Технология творческого развития
32		Юность и надежды	Изображение радости детства (портрет Ф А3)	Гуашь, кисти, бумага Ф А3 или пастель, мелки, тон. бумага	В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».	Беседа Сообщения	Живопись	Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь изобразить радость детства	Технология творческого развития
33		В искусстве всех народов присутствует мечта	Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье»	Воск. пастель, акварель, кисти, акв. бумага	Муз. классическ. произведения	Беседа		Уметь пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении задуманное	Технология творческого развития

34		Искусство народов мира (обобщение темы).	Урок-викторина. Подготовка выставки работ	Материалы по выбору детей.		Беседа-игра		Знать великие темы в искусстве, темы, объединяющие все народы	Технология творческого развития
----	--	--	---	----------------------------	--	-------------	--	---	---------------------------------

6. Таблица диагностики, средства контроля
7.

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами)

3	<i>Компоновка листа</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т. д.	Изображения мало. правильно композировано, но, но недостаточно элементов	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т. е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе
4	<i>Пластические умения</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т. д.), правильная работа со стеками	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом
5	<i>Умение вырезания</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом	Работа с подсказками педагога	Не работает без помощи педагога
7	<i>Творческий подход</i>	Использование своей фантазии на заданную тему	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов	Работает по наглядным пособиям