

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Пермь

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАОУ «Школа №152 для обучающихся
с ограниченными возможностями
здоровья» г.Пермь

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ «Школа №152 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» г.Пермь
Щелконогова Т.В. _____

Приказ №__ от «__» _____ 20__ г

**Обязательный краткосрочный курс по выбору
для обучающихся 5-7 классов
рабочая программа
«КОЖАННЫЙ HANDMADE»**

Составитель:
учитель
Козьминых И.А.

Пермь
2017

Паспорт программы

ПРОФЕССИЯ:

Скорняк (кожевник)

РОДСТВЕННЫЕ ПРОФЕССИИ:

Скорняк-наборщик, скорняк-раскройщик, швея (в сыреино-красильных и скорняжных цехах)

ПЕРСПЕКТИВЫ КАРЬЕРНОГО РОСТА:

Карьерный рост связан с повышением мастерства и накоплением профессионального опыта, что требует получения дополнительного образования.

СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Производство

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОФЕССИИ:

Тип профессии по предмету труда: кожевник в работе использует разнообразные ручные и механические средства, поэтому профессию можно отнести к типу "Человек – Техника".

Тип профессии по признаку цели: преобразующий.

Тип профессии по средствам труда: использование машин с ручным управлением.

Тип профессии по условиям труда: работа в помещении в «комнатных» условиях.

Класс профессии: исполнительский (алгоритмический); по характеру труда профессия кожевника предполагает реализацию однотипных процедур, выполнение стандартных задач по образцу, с четким соблюдением правил, нормативов, инструкций.

ТРЕБОВАНИЯ К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ СПЕЦИАЛИСТА:

К профессионально важным качествам швеи относятся: отличное зрение и точный объемный глазомер; хорошая координация, ловкость и сноровка рук; высокая тактильная чувствительность пальцев; наглядно-образная память; физическая выносливость; способность интенсивно работать в течение длительного времени без снижения результативности.

МЕДИЦИНСКИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ:

Профессия кожевника не рекомендуется лицам с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, с нарушением функций работы рук, варикозным расширением вен, миопией высокой степени, психическими расстройствами, хроническими заболеваниями бронхолегочной системы; аллергическими реакциями на пыль, продукты животного и растительного происхождения, полимерные материалы.

ОБЯЗАННОСТИ

Классифицировать продукцию производства изделий из кожи, определять технологию ее изготовления

Выполнять эскизы, технические рисунки и простые чертежи деталей изделий и оборудования

Использовать свойства пушно-мехового и овчинно-шубного полуфабриката, основы его сортировки, стандарты на изделия скорняжно-пошивочного производства

Выполнять подготовительные операции для запуска шкур в скорняжно-пошивочное производство (определять качество пушно-мехового и овчинно-шубного полуфабриката, производить увлажнение, пролежку и ручную расправку шкур и другие операции)

Предотвращать появление брака при удалении пороков полуфабриката

Раскраивать шкурки простыми и сложными методами

Выполнять операции по сшиванию шкур в скрой

Проводить простые микробиологические исследования и давать оценку полученным результатам

УСЛОВИЯ ТРУДА

Кожевник может работать самостоятельно или в бригаде.

Кожевники работают в специальных производственных помещениях (цехах, залах) производственных предприятий. Кожевник может работать индивидуально на дому.

Рабочее место кожевника – это место непосредственного выполнения производственных операций. Оно должно быть организовано так, чтобы был обеспечен максимум комфорта и безопасности работы специалиста. Рабочее место может включать в себя промышленный стол с установленным на нем оборудованием, дополнительными инструментами, приспособлениями и организационной оснасткой, стул, зону хранения полуфабриката до и после выполнения операции. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Условия труда на рабочих местах специалистов с ограниченными возможностями здоровья должны соответствовать индивидуальной программе реабилитации инвалида, разрабатываемой бюро медико-социальной экспертизы (при наличии инвалидности). Конструкция всех элементов производственного оборудования и организация рабочего места должны соответствовать антропометрическим, физиологическим и психологическим особенностям и ограниченностям работающих инвалидов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РИСКИ

Для специалистов на производстве существует риск заболеваний бронхолегочной системы, поскольку ряд технологических процессов связан с образованием вредных паров и пыли.

Рабочая поза – положение сидя. Длительное нахождение в таком положении может привести к заболеваниям, сопровождающимся болями в спине и шее.

Кожевники часто страдают болезнями суставов рук. Нагрузка на зрение в процессе работы очень высокая, особенно если учесть то, что время выполнения технологических операций ограничено.

Пояснительная записка

Профессиональный кожевник или скорняк – человек, который занимается выделкой кожи или изготовлением изделий из кожи. Понятие возникло намного позже, но первые упоминания о выделке указаны на настенных рисунках в египетских гробницах (V век до н.э.). Вначале кожаные вещи были простыми и практичными (одежда, обувь, аксессуары), но уже в 1350 году до н.э. ремесленники использовали элементы декора – аппликации, гравировку, вышивку золотом.

Профессия вышла на новый этап с развитием переплетного дела в X веке – кожаные блокноты для документов и книг украшались тиснением, штампами и орнаментом, покрывавшим всю поверхность. Немного позже, с распространением техники гравировки кожи (XIII-XV века), кожевник обрел звание не только мастера, но и художника, создающего непревзойденные произведения искусства. Эпоха Возрождения прославилась изысканным тиснением изделий из кожи (шкатулки, женские и мужские кошельки для мелочи, одежда), воспроизводящим рельефные картины с мифологическими персонажами.

В XVII веке в Европе вошли в моду кожаные обои с элементами орнамента, а XVIII век ознаменовался сложными аппликациями и мозаикой из кожи. Профессия скорняка достигла пика развития в XIX столетии – в процессе обработки соединили все достижения прошлых веков: тиснение, вышивку серебром, гравировку, вышивку жемчугом. В Италии, Германии, России, Румынии и Болгарии открылись художественные центры, обучающие молодых учеников-кожевников премудростям ремесла.

Кожевенные заводы Современные скорняжные предприятия подготавливают кожу не только для изготовления одежды и мебели, но и для производства обуви, перчаток, кожгалантерейных аксессуаров. Для обработки на заводах используют неотделанные шкуры от поставщиков с различных уголков мира. Самой распространённой считается кожа взрослых парнокопытных животных, шкуры козлят, телят и ягнят.

Профессиональный кожевник специально обрабатывает нижний слой кожи для получения разного типа, вида и даже характера итогового материала.

Старейшим способом обработки является растительное дубление кожи (экстракты коры деревьев, листьев, древесины). Кожу такого дубления часто используют для создания портмоне, кошельков и других небольших изделий.

В некоторых странах начали практиковать экологическое производство кожи. Известный греческий скорняк Ноум Дициус решил использовать для окрашивания и отделки материала дождевую и талую воду. Практически вернувшись к истокам ремесла, мастер подарил изделиям из кожи высокое качество, сохранив их натуральную чистоту.

Скорняжные и кожевенные мастерские Потребность человека выделиться среди ему подобных коснулась не только внешности, но и одежды, открыв новый путь для развития кожевенного дела. Старинная профессия эволюционировала из производства одной вещи для многих, в создание уникального предмета гардероба по индивидуальному заказу. Легенды и творцы моды – Gucci, Armani, Dolce&Gabbana;, каждый сезон покоряют сердца почитателей изысканными кожаными вещами. Секрет популярности прост – все дело в деталях. Необязательно приобретать пиджак или куртку, главное правильно подобрать аксессуар – например, портмоне из кожи с тиснением.

Спрос на натуральные и необыкновенные вещи из кожи ручной работы растет с каждым годом. Поэтому, современные кожевники и скорняки начали удивлять, используя экзотические виды кожи с редкой поверхностью и фактурой. Дикие животные (крокодилы, змеи, скаты, страусы, лягушки) выращиваются в ограниченном количестве в специальных питомниках. Выделка подобного материала очень непростое дело и требует высокого уровня мастерства, а это гарантируют секреты ремесла, передаваемые из поколения в поколение.

Многие маэстро кожевенного дела решили, что знания, полученные от предков слишком бесценны, чтоб утаивать их в семейном кругу. По всему миру открылись школы, в которых учат создавать необыкновенные изделия – каждый желающий может посвятить свою жизнь древнему занятию. Возможно, не все подмастерья обретут известность, но вполне смогут удивить родных и близких подарками из кожи, сделанными собственноручно.

Сегодня, спустя много веков, миновав всевозможные преграды, обычная профессия достигла новых вершин, став уделом творческих людей. И даже небольшая ключница из натуральной кожи или обложка для водительских документов, представленные в витрине магазина, не существовали бы без усилий скромного кожевника-скорняка.

Краткосрочный курс рассчитан на 8 занятий для обучающихся 5-7 классов школы. Завершением работы краткосрочного курса по выбору является итоговая практическая работа обучающихся.

Цель краткосрочного курса по выбору: формирование навыков кожевенного дела, развитие личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к выбранной профессии.

Задачи:

- научить обучающихся правильной работе с инструментами для обработки кожи;
- научить изготавливать различные изделия из кожи;
- дать учащимся возможность проявить себя и добиться успеха;
- развивать фантазию и воображение обучающихся;
- расширить кругозор обучающихся.

Ожидаемый результат:

В результате освоения КСК обучающийся должен **знать:**

- технику безопасности при работе с кожей;
- основные приемы и инструменты кожевенного ремесла;
- характеристику различных видов кожи.

В результате освоения КСК обучающийся должен **уметь:**

- изготавливать различные изделия из кожи разных видов
- обрабатывать заготовку из кожи

Необходимое материально-техническое обеспечение:

- Инструменты для работы с кожей
- Мультимедийная установка
- Рабочие места

- Защитная форма

Используемые образовательные технологии

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу

3 Практические методы обучения

- практическая работа

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Тип урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Требования к творческому проекту.	1	Исследовательская работа	Ознакомиться с техникой безопасности, требованиям к творческому проекту.	Знать: Виды исследования, Уметь: формулировать задачу проекта	РУУД – научиться фиксировать результаты исследований.	Творческое мышление. Вариативность мышления.
2	Инструменты и материалы для работы с кожей	1	Комбинированный урок	Познакомиться с видами кожи. Научиться обрабатывать кожу. Узнать свойства кожаных изделий.	Знать: виды кожи и их свойства. Уметь: определять дефекты кожаных заготовок .		Воспитание и развитие норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
3	Разработка и создание творческого проекта «Обложка для документов»	2	Комбинированный урок.	Научиться составлять чертеж изделия и знать специфику составных частей изделия, Подбирать материал с учетом характера объекта труда и технологий.	Знать: виды соединений. Уметь: сшивать части изделия.	РУУД научить аккуратно, последовательно выполнять работу, осуществлять пошаговый контроль по результатам.	Конструктивное мышление, пространственное воображение. Аккуратность, эстетические потребности.

4	Разработка и создание творческого проекта «Кошелек»	3	Комбинированный урок.	Овладеть навыками изготовления и сшивания составных частей изделия. Научиться финишной обработке изделия из кожи.	<p>Знать: последовательность выполнения разметки.</p> <p>Уметь: Устанавливать на изделия различную фурнитуру.</p> <p>Знать: критерии выбора инструмента, оборудования и материалов выполнения проектируемого изделия.</p> <p>Уметь: провести анализ выбора инструмента, оборудования и материалов.</p> <p>Определить их функции, найти преимущества и недостатки.</p>	<p>ПУУД – ориентироваться в способах решения задач.</p> <p>КУУД – ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>ПУУД – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>РУУД – научиться выбирать способы обработки материала.</p> <p>Использовать пошаговый контроль по результату; вносить необходимые коррективы в действия на основе учета сделанных ошибок.</p>	Получать навыки сотрудничества, развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности
5	Защита проекта	1	Комбинированный урок.	Защитить проект: рассказать о выборе проекта, познакомить с этапами выполнения проекта и используемыми материалами. Проанализировать полученный результат и выявить достоинства и недостатки готового изделия.			

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. <http://kozhekspert.ru/kozhevennoe-delo>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/2392615-drevnyaya-professiya-kozhevnik-iz-istorii-remesla>
3. <http://www.scornyak.ru/kto-takoj-skornyak/>
4. Андрианова Г.П. Искусственные кожи - что это такое? // Соросовский образовательный журнал. - 1999. - №9.5. Занятия по трудовому обучению: 7 кл.: Пособие для учителя / Волошин, Г.Б. и др.; Под ред. Тхоржевского, Д.А.. - М., 2000. - 127с.
6. Кочетов А.И. Трудовое воспитание школьников. - Минск, 1991.- 263 с.
7. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие. - 2-е и
8. Дубиновский М. З., Чистякова Н.В. Технология кожи. - М.: Легпромбытиздат, 1991.