

## Мастер-класс

учитель начальных классов  
Береснева Н.А.

### Техника рисования «Ниткография»

«Исток способностей и дарование детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».  
В.А. Сухомлинский

#### Актуальность

Занятие ниткографией способствует умственному развитию детей. Подобные занятия расширяет кругозор у ребёнка, а также воспитывают у них художественный вкус. Подобный вид рукоделия требует большого запаса терпения и ловкости рук. Занимаясь этой техникой, дети учатся внимательно вглядываться в предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия. Работая в этой технике, ребёнок приобретает уверенность и усидчивость, у него формируются настойчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца, развиваются глазомер, воображение, фантазия, математические способности.

#### Цель:

поделиться с педагогами опытом своей работы по организации деятельности работы с детьми на уроках КСК.

#### Задачи:

- Показать этапы и варианты работы в технике ниткографии.
- Показать, как можно заинтересовать детей для их творческого развития и как способа проведения досуга.
- Обратить внимание как можно привлечь родителей.

**Раздаточный материал:** картины, нарезанные нитки, вязанные жгуты, клей, картон, ножницы, фурнитура.

Материал для техники «ниткография»: нитки, клей, картон, ножницы, фурнитура.

### **Ход мастер – класса.**

Ниткография как вид изобразительного искусства, берет свои истоки в Мексике. Мастера создавали свои шедевры с помощью шерстяных ниток приклеенных на основу специальной смесью, в состав которой входит смола сосны и пчелиный воск.

Ниткография в первую очередь привлекает к себе внимание тем, что она очень проста в исполнении, ее может освоить даже маленький ребенок. Изображения получаются объемными, фактурным и кажутся живыми. Кроме того такой вид искусства как ниткография не требует каких-либо значительных финансовых затрат, и это тоже является существенным плюсом. Материал для техники «ниткография»: нитки, клей, картон, ножницы, фурнитура.

Работая с детьми с глубокой умственной отсталостью, понимая их возможности интеллектуального развития педагоги (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, У.В. Ульенкова, А.А.Маллер) уже давно пришли к выводу о важности привлечения этих детей к посильному труду, что помогает успешной их адаптации в самостоятельной жизни. Наиболее эффективными средствами коррекции интеллектуальной сферы признаны различные виды детской деятельности и один из них ручной труд.

Ручной или художественный труд детей представляет собой самостоятельное изготовление поделок с применением простейших инструментов. Труд этот несет практическую и полезную направленность. Работая с различными материалами, ребенок создает полезные и художественно-эстетические предметы и изделия для украшения своего быта, отдыха, труда и игр. Поэтому подбирая темы на занятия по КСК, мы решали множество различных задач и одни из них были такими:

- Научить детей выполнять определенную работу.

- Закреплять полученный навык.
- Учить доводить начатое дело до конца
- Уметь планировать работу.
- Работать по технологической карте выполняя правильную последовательность.

Сложность заключалась в том, что все дети в классе с разным уровнем подготовки, но выполнять действия начали с самого простого: подбор ниток, намотка их на клубок, складывание ниток в кучку и самое сложное учили детей нарезать нитки для картин. Работу начинали с простых рисунков, рисовали сами или выводили на принтере. Изображение наносили простым карандашом. Иногда работали и по цветному изображению. Учили сначала наносить клей на основу, а нити прикладывали поверху. Иногда одной работе использовали нити разной толщины, чтобы работа выходила рельефной. Использовали прием приклеивания нити на контур рисунка, а потом приступали к заполнению изображения нарезанными нитками. Чтобы витки пряжи ложились ровнее, использовали тонкую палочку или зубочистку. Чтобы готовая работа выглядела более идеальной и ровной, проглаживали ее теплым утюгом, подложив мокрую светлую ткань или марлю. Готовые картины в технике ниткография размещали в рамке.

#### **Техники рисования ниткографии (показ работ):**

1. Работа в контуре.(картинки – зонтик, ромашки)
2. Нить по контуру с последующим заполнение контура (картинка – улитка)
3. Самостоятельное выкладывание картинки с задуманным сюжетом.
4. Выкладывание контура с самостоятельно вязаным жгутом.

#### **Техники для опробования:**

1. Заполнение контура – приклеивание нарезанных ниток.
2. Выкладывание по контуру, заполнение контура.
3. Техника шарики.

4. Техника ломтики.

5. Техника жгутики.

**Практическая часть** – создание продукта картинка «Веселое лето»

*(картинка для изготовления: солнышко-шарики, жгутики;  
тучки – ломтики,  
улитка – контур  
жгут - дерево)*

**Заключительное слово педагога.**

**Вопросы участников мастер-класса по проведённому занятию.**

**Заполнение книги отзывов.**