Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советомПротокол № 1 от 30 августа 2016 г.С учетом мнения Управляющего совета | Утверждено Приказ № 142/1 от 01.09.2016 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Развитие речи»**

**базовый уровень, 5-9 класс**

**(для обучающихся с ТНР)**

Автор-составитель:

Емельянова Э.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_Toc383766725)

[Учебный план предмета «развитие речи» 8](#_Toc383766726)

[Тематическое планирование учебного материала 8](#_Toc383766727)

[Требования к знаниям, умениям и навыкам 19](#_Toc383766728)

[Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 22](#_Toc383766730)

[Учебно – методический комлекс 30](#_Toc383766732)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе предметов общеобразовательной школы курс по развитию речи представляет собой единство основных взаимосвязанных компонентов: произносительного, лексического, синтаксического и текстового. При этом текст рассматривается как основной компонент, который обеспечивает связи между остальными, а также определяет направленность всей системы в целом. Это нашло свое отражение в выделении разделов программы, разработке их содержания, обеспечении внутренних связей между ними, определении содержания и структуры каждого урока развития речи.

Формирование умений и навыков в рамках программы осуществляется в связи и на основе изучения элементов речеведческой теории. Круг речеведческих понятий достаточно широк, охватывает все основные компоненты системы. Предусмотрено постепенное усложнение материала.

В системе предметов общеобразовательной школы курс речевого развития школьников реализует познавательную и социокультурную цели.

Познавательная цельпредполагает формирование у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления учеников.

Социокультурная цельвключает формирование коммуникативной компетенции учащихся - развитие письменной и устной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного письма как показателя общей культуры человека. Для достижения поставленных целей необходимо решение следующихпрактических задач:

• развитиеречи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с особенностями и условиями общения;

• освоение знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;

• овладениеумениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять монологические высказывания и письменные тексты.

• воспитаниепозитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Предмет «Развитие речи» занимает одно из ведущих мест, так как направлен на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетенции школьников, при этом значение и функции этого предмета носят универсальный, обобщающий характер, поскольку успехи в изучении русского языка во многом определяют результаты обучения школьника по другим школьным предметам.

Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР. Она составлена с учетом требований Программы общеобразовательных учреждений по русскому языку для 5-9 классов (2008г) и особенностей детей, требующих специальной коррекционно-логопедической направленности образовательного процесса.

Тематика работ по развитию речи, степень трудности, дозированный объем помощи учащемуся варьируются в зависимости от степени подготовленности учащихся и индивидуальных особенностей класса, а также личного подхода к проблеме развития речи учащихся.

Характерные для учащихся с ТНР общие недоразвития речи, повышенная истощаемость центральной нервной системы и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся являются основной причиной их недостаточного речевого самовыражения.

Развитие речи наших учащихся при реализации данной программы должно опираться на основные положения теории деятельности (понимания языка как особого вида деятельности):

Речевое действие – это авторское действие;

Любое речевое действие соотносится с понятием мотива и цели. В чужом тексте (изложение) учащиеся должны видеть тоже цель, то есть ориентироваться в условиях общения;

Структура речевого действия включает в себя четыре фазы:

Ориентировка

Планирование

Реализация

Контроль

Мотивация речевого высказывания более высокого ранга подразумевает риторические умения, если мы создаем речевое действие в рамках деятельности общения. Риторические умения начинаются с определения признаков речевой ситуации. (С кем говорим? Где? С какой целью?)

На основе речевой ситуации мы делаем обобщения: в разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи, а еще дети учатся подчинять содержание и языковые средства требованиям, предъявляемым к текстам именно этого стиля.

Систематическое проведение такой работы с постепенным ее расширением и углублением позволяет приблизить учебную речевую деятельность школьников к реальной речевой практике, что для наших детей особенно необходимо.

В решении этой задачи большую роль играет и понятие «тип речи» (повествование, описание, рассуждение). В ходе обучения учащиеся подводятся к мысли о том, что о предмете или явлении можно повествовать, рассуждать, создавать описания и делать оценку.

Важную роль играет и разграничение понятий тип речи и тип текста (жанр). Оно позволяет формировать умение связной речи поэтапно. Работа над жанровыми особенностями текста начинается с 5 класса.

В 5 – 8 классах школьники учатся создавать тексты с определенным типовым значением, осваивать и выбирать типы речи, необходимые для раскрытия темы, и удачно их соединять.

В 9-10 классах осуществляется подготовка к итоговой аттестации по русскому языку. В связи с этим увеличено количество часов для письменных работ (изложение, изложение с элементами сочинения, сочинение) и тестовых заданий.

Совершенствование речевых умений – работа над связанным высказыванием проводится с учетом жанровой принадлежности текста. Обучение же осознанному выбору типов речи для наилучшей реализации своего замысла повышает эффективность работы над связанными высказываниями.

Практика показывает, что система обучения создания текстов, основанная на использовании речеведческой теории, обеспечивает более высокий уровень речевого развития учащегося.

Такая система работ по развитию связной речи способствует более успешному развитию коммуникативных умений.

Коммуникативный подход к работе по развитию речи существенно меняет и методы обучения. Наряду с традиционным для школы имитационным (репродуктивным) методом усвоения родной речи с такими его ведущими приемами обучения, как изложение и сочинение по образцу, большое значение приобретает метод моделирования речевого высказывания (продуктивный). Он реализуется в различных упражнениях, основанных на зависимости содержания и речевого оформления текста от речевой ситуации. Такие виды работ дисциплинируют и развивают мышление, приучают гибко пользоваться средствами родного языка, выбирая из речевых вариантов один, наиболее подходящий к данным условиям речи.

Ситуативные упражнения повышают речевую культуру учащихся и через нее – культуру их речевого поведения в целом. В этом их большое воспитательное значение.

Таким образом, наиболее благоприятные условия для совершенствования, развития и коррекции речи создаются в том случае, если обучение проводится на уровне деятельности, то есть в условиях, приближенных к естественной коммуникации, обеспечивающих сознательность в построении высказывании и более высокую мотивацию в обучении.

Большую работу с нашими детьми нужно проводить по стилистике текста, устраняя различные виды ошибок, для чего детально следует заниматься языковым разбором текстов-образцов и уметь редактировать (находить ошибки в своих и чужих высказываниях).

Развитие речи наших учащихся, основанное на понимании речи как особого вида деятельности, будет способствовать более осознанному, полному и мотивированному речевому самовыражению.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Часов в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 класс 2 часа в неделю 68 годовых

1 четверть 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тематическое планирование | Кол.часов |
| 1. | Подбор материалов к сочинению «Летние радости» | 1 |
| 2. | Сочинение «Летние радости» | 1 |
| 3. | Типы речи | 1 |
| 4. | Повествование | 1 |
| 5. | Описание | 1 |
| 6. | План простой и сложный | 1 |
| 7. | Подготовка к изложению по данному плану от третьего лица | 1 |
| 8. | Изложение по данному плану от третьего лица | 1 |
| 9. | Тема текста | 1 |
| 10. | Создание текста на заданную тему | 1 |
| 11. | Деформированный текст | 1 |
| 12. | Практикум. Исправление деформированного текста | 1 |
| 13. | Стили речи | 1 |
| 14. | Разговорный стиль | 1 |
| 15. | Художественный стиль | 1 |

2 четверть 16 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Жанровое разнообразие художественного стиля. | 1 |
| 2. | Жанровые отличия. | 1 |
| 3. | Речь устная и письменная. | 1 |
| 4. | Рассказ. | 1 |
| 5. | Речь монологическая и диалогическая. | 1 |
| 6. | Этикетные ситуации. | 1 |
| 7. | Основная мысль текста. | 1 |
| 8. | Письмо как одна из разновидностей текста. | 1 |
| 9. | Создание письма. | 1 |
| 10. | Повторение типов речи. Повествование. | 1 |
| 11. | Подготовка к написанию изложения. | 1 |
| 12. | Изложение. | 1 |
| 13. | Описание (предмета) в зависимости от темы, цели, адресата высказывания. | 1 |
| 14. | Подготовка к написанию сочинения. | 1 |
| 15. | Сочинение. | 1 |
| 16. | Анализ сочинения. | 1 |

3 четверть 22 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Распространение текста (включение описаний предмета) | 1 |
| 2. | Строение текста типа описания предмета. | 1 |
| 3. | Разнообразие языковых средств. | 1 |
| 4. | Устное описание изображенного на картине с использованием необходимых языковых средств. | 1 |
| 5. | Подготовка к сочинению по картине. | 1 |
| 6. | Сочинение по картине. | 1 |
| 7. | Типы речи. Повторение. | 1 |
| 8. | Рассуждение. | 1 |
| 9. | Строение текста типа рассуждения. | 1 |
| 10. | Доказательства в рассуждении. | 1 |
| 11. | Подготовка к сочинению-рассуждению. | 1 |
| 12. | Сочинение-рассуждение. | 1 |
| 13. | Рассуждение в повествовании. | 1 |
| 14. | Практикум. Определение типа речи. | 1 |
| 15. | Подготовка к изложению. | 1 |
| 16. | Изложение. | 1 |
| 17. | Рассуждения в разговорном стиле. | 1 |
| 18. | Составление диалога. | 1 |
| 19. | Рассуждение в художественном стиле. | 1 |
| 20. | Рассуждение в научном стиле. | 1 |
| 21. | Устное сообщение «Все работы хороши» | 1 |
| 22. | Анализ работ |  |

4 четверть - 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Повторение. Текст. | 1 |
| 2. | Строение текста.  | 1 |
| 3. | Повторение. Заголовок. | 1 |
| 4. | Мини-сочинение по заданному заголовку. | 1 |
| 5. | Повторение. Основная мысль текста. | 1 |
| 6. | Определение основной мысли текста. | 1 |
| 7. | Смысловые отношения между предложениями и последовательность предложений в тексте. | 1 |
| 8. | Практикум. Редактирование текста. | 1 |
| 9. | Абзац как часть текста. | 1 |
| 10. | Практикум. Выделение микротем. | 1 |
| 11. | Соединение типов речи в тексте. | 1 |
| 12. | Практикум по теме «Соединение типов речи в тексте» | 1 |
| 13. | Подготовка к сочинению по данному плану с творческими дополнениями. | 1 |
| 14. | Сочинение по данному плану с творческими дополнениями. | 1 |
| 15. | Систематизация знаний по изученному материалу в 5 классе. | 1 |

6 класс 2 часа в неделю 68 годовых

1 четверть 15 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Подготовка к сочинению повествовательного характера на одну из тем: «Памятный день летних каникул», «Понравился ли мне мой летний отдых» | 1 |
| 2. | Сочинение на одну из тем: «Памятный день летних каникул», «Понравился ли мне мой летний отдых»  | 1 |
| 3. | Текст (повторение). | 1 |
| 4. | Структура текста, передача, замена лица (повторение). | 1 |
| 5. | Описание животного. | 1 |
| 6. | Структура текста данного жанра. Стилистические разновидности этого жанра. | 1 |
| 7. | Рассказ. Композиция, элементы композиции. | 1 |
| 8. | Рассказ по сюжетным картинкам. | 1 |
| 9. | Описание характера. Употребление в речи прилагательных, обозначающих качества характера. | 1 |
| 10. | Сочинение-миниатюра «Какой я человек» | 1 |
| 11. | Смысловые части текста как развитие его основной мысли. | 1 |
| 12. | Сложный план. | 1 |
| 13. | Составление сложного плана по предъявленному тексту. | 1 |
| 14. | Подготовка к написанию изложения. | 1 |
| 15. | Изложение | 1 |

2 четверть 16 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Употребление глаголов в речи. | 1 |
| 2. | Сочинение-миниатюра «А я умею…» | 1 |
| 3. | Средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 4. | Способы связи предложений в тексте. | 1 |
| 5. | Сжатый текст. | 1 |
| 6. | Обучение написанию сжатого текста. | 1 |
| 7. | Подготовка к написанию сжатого изложения. | 1 |
| 8. | Сжатое изложение. | 1 |
| 9. | Стили речи. Повторение. | 1 |
| 10. | Разговорный стиль. Повторение. | 1 |
| 11. | Художественный стиль. Повторение. | 1 |
| 12. | Сочинение. | 1 |
| 13. | Анализ сочинений. | 1 |
| 14. |  Официально-деловой стиль | 1 |
| 15. | Заявление. | 1 |
| 16. | Обобщение изученного за четверть. | 1 |

3 четверть 22 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Типы речи. Повторение. | 1 |
| 2. | Повествование. Описание. | 1 |
| 3. | Описание помещения. | 1 |
| 4. | Структура текста, языковые особенности. | 1 |
| 5. | Систематизация материала к сочинению. Сложный план. | 1 |
| 6. | Сочинение. | 1 |
| 7. | Выборочный пересказ исходного текста. | 1 |
| 8. | Выборочное изложение. | 1 |
| 9. | Публичная речь. | 1 |
| 10. | Устное выступление на выбранную тему. | 1 |
| 11. | Различные сферы употребления публичной речи. | 1 |
| 12. | Письменное сообщение в определенном жанре. | 1 |
| 13. | Официально-деловой стиль. Жанровое разнообразие. | 1 |
| 14. | Объяснительная записка. | 1 |
| 15. | Письмо официальное и дружеское. | 1 |
| 16. | Написание дружеского письма. | 1 |
| 17. | Типы речи. Повторение. | 1 |
| 18. | Рассуждение. | 1 |
| 19. | Этимология слов. | 1 |
| 20. | Сочинение-рассуждение об этимологии слов. | 1 |
| 21. | Анализ сочинения. | 1 |
| 22. | Обобщение изученного за четверть. | 1 |

4 четверть 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Описание природы. Структура данного текста. | 1 |
| 2. | Описание пейзажа по картине. | 1 |
| 3. | Языковые особенности описания природы. | 1 |
| 4. | Описание пейзажа. | 1 |
| 5. | Описание предметов, находящихся вблизи и вдали. | 1 |
| 6. | Подготовка к сочинению. | 1 |
| 7. | Сочинение. | 1 |
| 8. | Анализ сочинения. | 1 |
| 9. | Повторение типов речи. | 1 |
| 10. | Создание текста на заданную тему в определенном типе речи. | 1 |
| 11. | Подготовка к изложению. | 1 |
| 12. | Изложение. | 1 |
| 13. | Устное выступление о произведении народного промысла. | 1 |
| 14. | Пересказ исходного текста с цифровым материалом. | 1 |
| 15. | Обобщение. Повторение изученного за год. | 1 |

7 класс 2 часа в неделю 68 годовых

I четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Подготовка к сочинению «Мой летний отдых» | 1 |
| 2. | Сочинение «Мой летний отдых» | 1 |
| 3. | Типы речи. Повторение. | 1 |
| 4. | Рассказ по воображению. Особенности строения текста. | 1 |
| 5. | Повествование. | 1 |
| 6. | Рассказ по сюжетным картинкам. Языковые особенности данного текста. | 1 |
| 7. | Описание. | 1 |
| 8. | Рассуждение. | 1 |
| 9. | Тезис, аргумент, вывод. | 1 |
| 10. | Подготовка к сочинению-рассуждению «Почему нужно заниматься спортом» | 1 |
| 11. | Сочинение-рассуждение «Почему нужно заниматься спортом» | 1 |
| 12. | Анализ сочинения. | 1 |
| 13. | Простой план. Повторение. | 1 |
| 14. | Составление сложного плана на основе простого. | 1 |
| 15. | Практикум. Составление сложного плана на основе простого. | 1 |

2 четверть 16 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста. | 1 |
| 2. | Сочинение –рассказ (упр. 465) | 1 |
| 3. | Составление цитатного плана. | 1 |
| 4. | Практикум по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникове» | 1 |
| 5. | Рассказ на основе услышанного. | 1 |
| 6. | Подготовка к сочинению (упр. 520) | 1 |
| 7. | Сочинение. | 1 |
| 8. | Анализ сочинения. | 1 |
| 9. | Диалогическая и монологическая речь. | 1 |
| 10. | Устное сочинение с использованием диалога и прямой речи на тему «Подслушанный разговор в библиотеке». | 1 |
| 11. | Подготовка к изложению. | 1 |
| 12. | Изложение. | 1 |
| 13. | Анализ изложения. | 1 |
| 14. | Обучение редактированию текста. | 1 |
| 15. | Работа с деформированным текстом. | 1 |
| 16. | Обобщение за четверть. | 1 |

3 четверть 22 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Стили речи. Языковые средства. | 1 |
| 2. | Практикум по определению стилей речи. | 1 |
| 3. | Публицистический стиль. | 1 |
| 4. | Заметка в газету. | 1 |
| 5. | Информационные газетные жанры. | 1 |
| 6. | Хроника. Написание работы в школьную газету. | 1 |
| 7. | Порядок слов в предложении. | 1 |
| 8. | Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи. | 1 |
| 9. | Официально-деловой стиль. Повторение. | 1 |
| 10. | Объявления. | 1 |
| 11. | Описание внешности человека. Портретные слова. | 1 |
| 12. | Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. | 1 |
| 13. | Подбор материала к сочинению в художественном стиле. | 1 |
| 14. | Сочинение по описанию внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии. | 1 |
| 15. | Анализ сочинений. | 1 |
| 16. | Исправление речевых ошибок. | 1 |
| 17. | Текст. Тема текста. Повторение. | 1 |
| 18. | Основная мысль текста. | 1 |
| 19. | Подготовка к выборочному изложению текста с описанием внешности. | 1 |
| 20. |  Выборочное изложение текста с описанием внешности. | 1 |
| 21. | Анализ изложений. | 1 |
| 22. | Обобщение изученного за четверть. | 1 |

4 четверть 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Лексические средства языка. | 1 |
| 2. | Правильное и уместное использование слов в соответствии с их значением. | 1 |
| 3. | Прямое и переносное значение слов. | 1 |
| 4. | Сочинение-миниатюра. | 1 |
| 5. | Основные лексические категории слов. | 1 |
| 6. | Общеупотребительные слова и термины. | 1 |
| 7. | Профессионализмы. | 1 |
| 8. | Устный рассказ «Кем я хочу быть». | 1 |
| 9. | Исконные и заимствованные слова. | 1 |
| 10. | Рассуждение «Почему в русском языке так много заимствованных слов?» | 1 |
| 11. | Эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика. | 1 |
| 12. | Подготовка к сочинению по картине. | 1 |
| 13. | Сочинение по картине. | 1 |
| 14. | Анализ сочинения. | 1 |
| 15. | Подведение итогов за год. | 1 |

8 класс 2 часа в неделю 68 годовых

1 четверть 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Подготовка к сочинению «Мои летние каникулы» | 1 |
| 2. | Сочинение «Мои летние каникулы» | 1 |
| 3. | Текст. Повторение. | 1 |
| 4. | Основная мысль текста. Повторение | 1 |
| 5. | Типы речи. Повествование. Повторение. | 1 |
| 6. | Описание. Описание действий. Структура текста и его языковые особенности. | 1 |
| 7. | Пересказ исходного текста с описанием действий. | 1 |
| 8. | Изложение. | 1 |
| 9. | Рассуждение. Повторение. | 1 |
| 10. | Устное выступление «Береги книгу» | 1 |
| 11. | Стили речи. Повторение. | 1 |
| 12.  | Научный стиль (сфера употребления, задачи). | 1 |
| 13. | Создание реферата. Теория. | 1 |
| 14. | Подбор материала для написания реферата. | 1 |
| 15. | Написание реферата.  | 1 |

2 четверть 16 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Публицистический стиль. | 1 |
| 2. | Создание статьи. | 1 |
| 3. | Подбор материала к сочинению-рассуждению. | 1 |
| 4. | Сочинение-рассуждение. | 1 |
| 5. | Официально-деловой стиль. Повторение. | 1 |
| 6. | Заявление. Расписка. Доверенность. Инструкция. | 1 |
| 7. | Художественный стиль. | 1 |
| 8. | Поэзия и проза. | 1 |
| 9. | Подготовка к сочинению «Холодное дыханье ноября разносит ветер по саду пустынному…» | 1 |
| 10. | Сочинение «Холодное дыханье ноября разносит ветер по саду пустынному…» | 1 |
| 11. | Анализ сочинения. | 1 |
| 12. | Подготовка к выборочному изложению текста с описанием состояния человека или природы. | 1 |
| 13. | Выборочное изложение текста с описанием состояния человека или природы. | 1 |
| 14. | Анализ изложения. | 1 |
| 15. | Редактирование текста. | 1 |
| 16. |  Обобщение изученного за четверть. | 1 |

3 четверть 22 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Средства выразительности. Тропы. | 1 |
| 2. | Рассказ от своего имени на основе прочитанного. | 1 |
| 3. | Олицетворение. | 1 |
| 4. | Метафора. | 1 |
| 5. | Подготовка к сочинению «О чем думают деревья зимой?» | 1 |
| 6. | Сочинение «О чем думают деревья зимой?» | 1 |
| 7. | Анализ сочинения. | 1 |
| 8. | Сравнения. | 1 |
| 9. | Литота и гипербола. | 1 |
| 10. | Подготовка к рассказу на основе увиденного на картине. | 1 |
| 11. | Рассказ на основе увиденного на картине. | 1 |
| 12. | Эпитеты. | 1 |
| 13. | Иносказание. Аллегория. | 1 |
| 14.  | Создание сказки о животных. | 1 |
| 15. | Анализ сказки. | 1 |
| 16. | Способы и средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 17. | Подготовка материала на тему «Значение средств выразительности при создании текста» | 1 |
| 18. | Устное рассуждение на дискуссионную тему «Значение средств выразительности при создании текста. Его языковые особенности» | 1 |
| 19. | Подготовка к изложению. | 1 |
| 20. | Изложение. | 1 |
| 21. | Анализ изложения. | 1 |
| 22. | Обобщение изученного за четверть. | 1 |

4четверть 15 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Построение текста. Повторение. | 1 |
| 2. | Сочинение. | 1 |
| 3. | Анализ сочинения. | 1 |
| 4. | Сюжет. | 1 |
| 5. | Композиция. | 1 |
| 6. | Подготовка к рассказу по данному сюжету. | 1 |
| 7. | Рассказ по данному сюжету. | 1 |
| 8. | Редактирование. | 1 |
| 9. | Прямая и косвенная речь. | 1 |
| 10. | Подготовка к изложению с заменой прямой речи косвенной. | 1 |
| 11. | Изложение с заменой прямой речи косвенной | 1 |
| 12. | Анализ изложения. | 1 |
| 13. | Диалог и монолог. | 1 |
| 14. | Составление диалога с включением междометий. | 1 |
| 15. | Систематизация и обобщение изученного. | 1 |

9 класс 1 час в неделю 34 часа

1 четверть 8 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Беседа на тему «Чего я ожидаю от наступившего учебного года» | 1 |
| 2. | Изложение. | 1 |
| 3. | Типы речи. Описание. Повторение. | 1 |
| 4. | Описание архитектурных памятников как вид текста. | 1 |
| 5. | Стили речи. | 1 |
| 6. | Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности. | 1 |
| 7. | Основные сущностные характеристики текста (тема, идея, авторство, признаки текста) | 1 |
| 8. | Функциональные типы текстов (на примере анализов текстов) | 1 |

2 четверть 7 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ораторская речь, ее особенности. | 1 |
| 2. | Публичное выступление об истории своего края. | 1 |
| 3. | Речевое оформление текста в соответствии с ситуацией общения, жанром. | 1 |
| 4. | Жанры публицистического стиля. Диспут. Полемика. Дискуссия. Спор. | 1 |
| 5. | Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера) | 1 |
| 6. | Сочинение. | 1 |
| 7. | Публичное выступление на общественно значимую тему. | 1 |

3 четверть 11 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Особенности научного стиля. | 1 |
| 2. | Доклад. Теория. | 1 |
| 3. | Подбор материала к докладу. | 1 |
| 4. | Выступление с докладом. | 1 |
| 5. | Рецензирование. | 1 |
| 6. | Тест как жанр научного стиля. | 1 |
| 7. | Тест. | 1 |
| 8. | Анализ теста. Работа над ошибками. | 1 |
| 9. | Устное сообщение на тему изложения. | 1 |
| 10. | Изложение текста проблемного характера с точки зрения автора и защиты своей точки зрения. | 1 |
| 11. | Обобщение изученного за четверть. | 1 |

4 четверть 8 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Особенности официально-делового стиля. Композиция и языковые средства официально-делового стиля. | 1 |
| 2. | Автобиография. Характеристика человека как вид текста. | 1 |
| 3. | Тест. | 1 |
| 4. | Сравнительная характеристика двух знакомых лиц. | 1 |
| 5. | Изложение. | 1 |
| 6. | Анализ работ. | 1 |
| 7. | Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения) | 1 |
| 8. | Систематизация и обобщение изученного. | 1 |

10 класс 1 час в неделю 34 часа

1 четверть 8 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Текст. Повторение. | 1 |
| 2. | Анализ текста, его стиля, средств связи его частей. | 1 |
| 3. | Рецензия как жанр. | 1 |
| 4. | Рецензия на литературное произведение , спектакль, кинофильм. | 1 |
| 5. | Изложение. | 1 |
| 6. | Анализ изложения. | 1 |
| 7. | Тест. | 1 |
| 8. | Повторение. | 1 |

2 четверть 7 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Сообщение на лингвистическую тему. | 1 |
| 2. | Деловые бумаги. Теория. | 1 |
| 3. | Составление деловых бумаг. Практикум. | 1 |
| 4. | Тест. | 1 |
| 5. | Анализ теста. | 1 |
| 6. | Образные слова и выражения. | 1 |
| 7. | Изложение. | 1 |

3 четверть 11 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Реферат. Теория. | 1 |
| 2. | Реферат на лингвистическую тему. | 1 |
| 3. | Изложение. | 1 |
| 4. | Тест. | 1 |
| 5. | Конспектирование. | 1 |
| 6. | Конспект статьи на лингвистическую тему. | 1 |
| 7. | Особенности художественного стиля. Жанровое разнообразие. | 1 |
| 8. | Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. | 1 |
| 9. | Фигуры. | 1 |
| 10. | Сочинение. | 1 |
| 11. | Анализ сочинения. | 1 |

4 четверть 8 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания. | 1 |
| 2. | Систематизация сведений о средствах связи частей текста. | 1 |
| 3. | Систематизация сведений о типах речи, стилях речи. | 1 |
| 4. | Доклад или реферат публицистического характера. | 1 |
| 5. | Тезисный план литературно-критической статьи. | 1 |
| 6. | Изложение. | 1 |
| 7. | Анализ изложения. | 1 |
| 8. | Систематизация изученного по развитию речи. | 1 |

# ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

# УЧАЩИХСЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

За курс 5 класса:

Определять тему и основную мысль текста, его стиль. Подробно и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов). Составлять простой план исходного и собственного текста. Писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, а также описывать отдельные предметы.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Правильно в смысловом и стилистическом отношении использовать языковые средства в текстах разного содержания.

Грамотно пользоваться известными лексическими и грамматическими средствами в устной и письменной речи.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным материалом).

Пользоваться орфографическими, орфоэпическими, морфемными и 'толковыми словарями.

За курс 6 класса:

Составлять сложный план. Подробно, сжато и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания животных, помещения и пейзажа.

Собирать и систематизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли. Описывать помещение, пейзаж. Писать рассказы о случаях из жизни.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Уметь грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу, выступать по заданной теме.

Уметь выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

За курс 7 класса:

Составлять рассказ на основе услышанного и по воображению. Уметь пересказывать исходный текст от лица кого-либо из его героев.

Подробно и сжато излагать повествовательные тексты с элементами описания (как письменно, так и устно) внешности человека, процессов труда.

Описывать человека, процессы труда.

Писать сочинения по картине.

Знать языковые особенности рассуждения как типа текста, его строение.

За курс 8 класса:

Адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы.

Писать рассказы на предложенные сюжеты; сочинения-рассуждения (па материале жизненного опыта учащихся).

Грамотно и четко рассказывать о произошедших событиях, аргументировать свои выводы.

Уметь пересказывать исходный текст с описанием действий.

За курс 9 класса:

Определять тип и стиль текста.

 Подробно и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания местности, памятников.

Писать сочинения-описания (сравнительная характеристика знакомых лиц; описание местности, памятника культуры или истории), сочинения- рассуждения на морально-этические темы.

Совершенствовать изложение и сочинение в соответствии с темой, основной мыслью и стилем, находить и исправлять различные языковые ошибки.

Уметь просто и в тоже время выразительно выступать перед слушателями по общественно важным проблемам.

За курс 10 класса:

Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи.

Подготовить и сделать доклад на историко-литературную тему по одному источнику.

Составлять тезисы или конспект небольшой литературно-критической статьи (или фрагмента большой статьи).

Писать сочинения публицистического характера.

Писать заявление, автобиографию.

Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте.

Свободно и грамотно говорить на заданные темы.

Соблюдать при общении с собеседником соответствующий речевой этикет.

# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

# ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ

**Общие положения**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку и развитию речи.

 В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках русского языка и развития речи проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

**Оценка устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку и развитию речи. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа:

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положении данной темы, но:

 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать своп суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание пли непонимание материала.

Оценка («5», «4»,«3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Речевые (логопедические) ошибки, обусловленные недоразвитием речи:

1. Фонематические ошибки:

б-п, г-к, д-т, д-л-н, б-м (артикуляционные);

ц-с, ц-т, т-г, ч-щ (аффрикаты и компоненты, входящие в их состав).

2. Ошибки анализа и синтеза:

- пропуски согласных при их стечении;

- пропуски гласных;

- добавление гласных;

- перестановка букв.

3. Диспраксии (кинетические ошибки):

- потеря мелких элементов букв (ш-и, т-п, м-л, ц-и, щ-ш);

- потеря соединения (мл, ми, ао).

4. Ошибки в замене букв по оптическому сходству:

 (б-д, в-д, ш-и, ш-т).

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V — IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему:

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

 Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

 Грамотность оценивается по числу допущенных учеником орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.Фактические ошибки отсутствуют.Содержание излагается последовательно.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографи­ческая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка, 1-2 логопедические ошибки |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки, 2-3 логопедические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены су­щественные отклонения от темы.2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографи­ческие и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, 3-4 логопедические ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного сло­воупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов |  Допускаются: 7 орфографи­ческих и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок, до 7 логопедических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфогра­фических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, больше 7 логопедических ошибок. |

Примечания:

 1. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3 — 2, 2 — 2 — 3; «3» ставится при соотношениях: 6 — 4 — 4, 4 — 6 — 4, 4 — 4 — 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и не грубых ошибках.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчер­киваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по развитию речи: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итого­вых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

# УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМЛЕКС

1. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык 5 – 9 классы./ М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский. М.: Просвещение 2008.
2. 5 класс: Русский язык. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.:Просвещение, 2009 г.
3. 6 класс: Русский язык. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.:Просвещение, 2009 г.

 Русский язык. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.: Просвещение, 2005 г.

1. 7 класс: Русский язык. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.: Просвещение, 2005 г.

 Русский язык. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.:Просвещение, 2005 г.

1. 8 класс: Русский язык. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова – М.:Просвещение, 2005 г.
2. 9 класс: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений/ С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов - М.: Просвещение, 2005 г.
3. 10 класс: Русский язык. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов - М.: Просвещение, 2006 г.

8. Цыбулъко И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. М.: Федеральный институт педагогических измерений, 2007.