Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советом  Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.  С учетом мнения Управляющего совета | Утверждено  Приказ № 142/1 от 01.09.2016 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Технология»**

**базовый уровень, 2 класс**

**(для обучающихся с ТНР)**

Автор-составитель:

Скорынина О.В.

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Технология» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Технология. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Предмет «Технология» в начальной школе является базовым предметом, направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели** курса:

- приобретение личного опыта как основы познания;

- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью;

- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Изучение предмета «Технология» направлено на решение следующих **задач**:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре;

- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремёслами других народов России; развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позициям других;

- формирование целостной картины мира, материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы;

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, миру профессий, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;

- формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей, художественно-конструктивной деятельности человека;

- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно- конструктивной деятельности;

- формирование знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;

- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план и применять его для решения учебной задачи), прогнозирование (предсказывание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию, оценку;

- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера, поиска (проверки) необходимой информации в словарях и библиотеке.

Особое внимание в программе отводится содержанию практических работ, которое предусматривает:

- знакомство детей с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, подбором необходимых материалов и инструментов;

- овладение инвариантными составляющими (способами работы) технологических операций разметки, раскроя, сборки, отделки;

- первичное ознакомление с законами природы, на которые опирается человек при работе;

- знакомство со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;

- изготовление преимущественно объемных изделий (в целях развития пространственного восприятия);

- осуществление выбора - в каждой теме предлагаются либо два-три изделия на основе общей конструкции, либо разные варианты творческих заданий на одну тему;

- проектная деятельность (определение цели и задач, распределение участников для решения поставленных задач, составление плана, выбор средств и способов деятельности, оценка результатов, коррекция деятельности);

- использование в работе преимущественно конструкторской, а не изобразительной деятельности;

- знакомство с природой и использованием ее богатств человеком;

- изготовление преимущественно изделий, которые являются объектами предметного мира (то, что создано человеком), а не природы.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создает основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для духовно-нравственного развития детей. Рассмотрение в рамках программы «Технология» проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет детям получить устойчивые представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром. Активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствует воспитанию духовности. Ознакомление с народными ремеслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения.

При освоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении окружающего мира. Это касается не только работы с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Изучение технологии предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека, созидателя материальных ценностей и творца среды обитания, в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы - это способствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир».

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика».

В «Технологии» естественным путем интегрируется содержание образовательной области «Филология» (русский язык и литературное чтение). Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в год **-** 68 часов.

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Чем и как работают художники | 18 ч. |
| 2 | Реальность и фантазия | 14 ч. |
| 3 | О чём говорит искусство | 20 ч. |
| 4 | Как говорит искусство | 16 ч. |
| Итого |  | **68 ч.** |

Для реализации программного содержания используются **учебные пособия**:

* Программа по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2011.
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
* Коротеева Е.И. Изобразительное искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012 год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 класс. 68 часов)**

**Ты и искусство.**

**Чем и как работают художники 18 ч.**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

***Три основные краски, строящие многоцветие мира 2***

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

*Материалы*: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

*Зрительный ряд*: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

***Пять красок – все богатство цвета и тона 2***

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

*Материалы*: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

***Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности 2***

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

*Материалы*: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

*Зрительный ряд*: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

*Литературный ряд*: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности аппликации 2***

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

*Материалы*: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

*Зрительный ряд*: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

*Литературный ряд*: Ф.Тютчев "Листья".

*Музыкальный ряд*: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности графических материалов 2***

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

*Материалы*: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

*Зрительный ряд*: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Рассказы о природе".

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительность материалов для работы в объеме 2***

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд*: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

*Литературный ряд*: В.Бианки "Рассказы о животных".

***Выразительные возможности бумаги 2***

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

***Для художника любой материал может стать выразительным* 4(**обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазия 14**

***Изображение и реальность 2***

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

*Материалы*: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

*Зрительный ряд*: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

***Изображение и фантазия 2***

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

*Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

*Зрительный ряд*: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

*Музыкальный ряд*: фантастические образы из музыкальных произведений.

***Украшение и реальность 2***

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).2ч

Обитатели подводного мира 2ч.

*Материалы*: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

*Зрительный ряд*: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

***Украшение и фантазия2***

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

*Материалы*: любой графический материал (один-два цвета).

*Зрительный ряд*: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

*Музыкальный ряд*: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

***Постройка и реальность2***

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

***Постройка и фантазия2***

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

***"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе* 2**(обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

*Зрительный ряд*: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

**О чем говорит искусство 20 ч.**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

***Выражение характера изображаемых животных 2***

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

*Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет).

*Литературный ряд*: Р. Киплинг сказка "Маугли".

*Зрительный ряд*: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

*Музыкальный ряд*: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

***Выражение характера человека в изображении; мужской образ 2***

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

*Материалы*: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд*: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

***Выражение характера человека в изображении; женский образ 3***

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы*: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

***Образ человека и его характер, выраженный в объеме 3***

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечки.

*Зрительный ряд*: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

***Изображение природы в разных состояниях 3***

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

*Литературный ряд*: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

*Музыкальный ряд*: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

***Выражение характера человека через украшение 2***

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

*Материалы*: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

***Выражение намерений через украшение 3***

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

*Материалы*: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

*Зрительный ряд*: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

***Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев*2**(обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

**Как говорит искусство 18 ч.**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

***Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного 2***

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

***Цвет как средство выражения: тихие*(*глухие*)*и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками*(*мрачные, нежные оттенки цвета*) 2**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

*Литературный ряд*: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

***Линия как средство выражения: ритм линий 2***

Изображение весенних ручьев.

*Материалы*: пастель или цветные мелки.

*Музыкальный ряд*: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Лесной ручей".

***Линия как средство выражения: характер линий 2***

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы*: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд*: японские трехстишия (танки).

***Ритм пятен как средство выражения 2***

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: наглядные пособия.

*Музыкальный ряд*: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

***Пропорции выражают характер 3***

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

*Материалы*: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд*: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности* (обобщение темы) 3**

Тест №1 «Чем и как работает художник»

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы*: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

***Обобщающий урок года. Искусствоведческая викторина 2***

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

*Зрительный ряд*: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Обще культурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | ***Ученик получит возможность научиться:*** |
| -называть наиболее распространенные в своем регионе традиционные народные промыслы и ремесла, современные профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;  -понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;  -анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;  -организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда. | -*уважительно относиться к труду людей;*  *-понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;*  *-понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте;*  *-демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).* |

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | ***Ученик получит возможность научиться:*** |
| -на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно- художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;  -отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;  -применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла); выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам,  схемам, рисункам. | *-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*  *- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.* |

**Конструирование и моделирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | ***Ученик получит возможность научиться:*** |
| -анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;  -решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи (в том числе в интерактивных средах на компьютере);  -изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах на компьютере). | *- соотносить объемные конструкции, основанные на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;*  *-создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.* |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

В *ценностно-эстетической сфере* у второклассника *будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В *познавательной сфере* у второклассника *будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В *трудовой сфере* у второклассника *будут формироваться*:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

- доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

- приобретение навыков самообслуживания, овладения технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;

- элементарные умения предметно-преобразовательной области;

- знания о различных профессиях и умение ориентироваться в мире профессий;

- элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3.  Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1.  Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.  Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

**Тест « Чем и как работает художник».**

**2 класс 4 четверть**

1. Какими художественными материалами рисует художник?

А. Молотком

Б. Лопатой

В. Красками

Г. Мелками и тушью

2. Что такое цветовой круг?

А. Расположение цветов по порядку.

Б. Размещение кисточек.

В. Смешение красок.

3. Какая группа цветов основная?

А. Синий, оранжевый, бежевый.

Б. Красный, синий, желтый.

В. Оранжевый, фиолетовый, голубой.

4. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?

А. Желтый, синий, зеленый.

Б. Красный, фиолетовый, малиновый.

В. Фиолетовый, оранжевый, зеленый.

5. Какие цвета звонкие?

А. Голубой, розовый, нежно-желтый.

Б. Фиолетовый, красный, голубой.

В. Розовый, синий, зеленый.

6. Какие цвета глухие?

А. Черный, коричневый, серый.

Б. Коричневый, темно-синий, темно-зеленый.

В. Темно красный, оранжевый, серый.

7. Что придает серая краска цвету?

А. Тяжесть.

Б. Легкость,

В. Глубину чувств.

8. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются …

А. Живопись.

Б. Графика.

В. Скульптура.

Г. Рисунок.

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА (обобщение за год 4 ч.)**

**«Экзамен художника Тюбика»**

1.Кроссворд

Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

Какой жанр называется мертвая натура ( натюрморт)

Изображение лица человека называется (портрет)

2.Тест на наблюдательность «Пять лиц»

Найти 5 человеческих лиц изображенных в профиль, дается 30 сек.

3.Игра « Угадай героя и нарисуй его»

Она красива и мила,

Хоть имя ей дала зола ( золушка)

Любит маленьких детей,

Любит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор (Айболит)

4.Упражнение «Найди недостаток в портрете». Закрепить знания о составных частях лица.

Таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. «Что перепутал художник». Тени на рисунке не соответствуют телам, нужно определить их правильное расположение.

6.Мозаика «Собери репродукцию». Разрезанные в виде мозаики репродукции

7. «Узнай героя картины». По фрагментам картин, изображающих лица героев, определить их название  и фамилии художников.

8. «Собери пейзаж». По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету. Шаблоны, заготовки отражающие сезонные изменения в природе.

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***2 КЛАСС***

**1 четверть**

**ТЫ И ИСКУССТВО**

**Тема: Чем и как работают художники 18 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Наименование раздела, тем | Часы учебной нагрузки | Дата |
| *1-2* | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 2 | 2,6сен. |
| *3-4* | «Пять красок – всё богатство цвета и тона | 2 | 9,13сен. |
| *5-6* | Пастель и цветные мелки, акварель, гуашь; их выразительные возможности | *2* | 16,20сен. |
| *7-8*  *9-10* | Выразительные возможности аппликации  Выразительные возможности графических материалов | *2*  *2* | 23,27сен.  30сен.  4окт. |
| *11-12* | Выразительность материалов для работы в объёме | *2* | 7,11окт. |
| *13-14* | Выразительные возможности бумаги | *2* | 14,18окт. |
| *15-18* | Для художника любой материал может стать выразительным | *4* | 21,25,28ок  2нояб. |

*Итого: 18часов*

***2 четверть***

**Тема: Реальность и фантазия 14 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Наименование раздела, тем | Часы учебной нагрузки | Дата |
| *19-20*  *21-22* | Изображение и реальность  Изображение и фантазия | *2*  2 | 11,15н.  18,22н. |
| *23-24* | Украшение и реальность | *2* | 25.29н. |
| *25-26* | Украшение и фантазия | *2* | 2,6дек. |
| *27-28* | Постройка и реальность | *2* | 9,13дек. |
| *29-30* | Постройка и фантазия | *2* | 16.20дек. |
| *31-32* | Братья- мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе | *2* | 23.27дек. |

*Итого: 14 часов*

***3четверть***

**Тема: О чём говорит искусство 20 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Ур. | Наименование раздела, тем | Часы учебной нагрузки | Дата |
| *33-34* | Выражение характера изображаемых животных | *2* |  |
| *35-36* | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | *2* |  |
| *37-39* | Выражение характера человека в изображении; женский образ | *3* |  |
| *40-42* | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | *3* |  |
| *43-45* | Изображение природы в разных состояниях | *3* |  |
| *46-47* | Выражение характера человека через украшение | *2* |  |
| *48-50* | Выражение намерений через украшение | *3* |  |
| *51-52* | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | *2* |  |

*Итого: 20 часа*

***4четверть***

**Тема: Как говорит искусство 16 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Наименование раздела, тем | Часы учебной нагрузки | Дата |
| *53-54* | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета | *2* |  |
| *55-56* | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | *2* |  |
| *57-58* | Линия как средство выражения: ритм линий | *2* |  |
| *59-60* | Ритм пятен как средство выражения | *2* |  |
| *61-62* | Линия как средство выражения: характер линий | *2* |  |
| *63-64* | Пропорции выражают характер | *2* |  |
| *65-66* | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности .Тест №1 «Чем и как работает художник» | *2* |  |
| *67-68* | Обобщающий урок года. *Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика»* | *2* |  |