Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советомПротокол № 1 от 30 августа 2016 г.С учетом мнения Управляющего совета | Утверждено Приказ № 142/1 от 01.09.2016 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Литературное чтение»**

**базовый уровень, 3 класс**

**(для обучающихся с ТНР)**

Автор-составитель:

Носова Н.Б.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

 Пояснительная записка 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Содержание учебного курса | 3 |
| 2  | Учебно-тематический план | 18 |
| 3 | Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе | 19 |
| 4 5  | Контрольно-измерительные материалыКалендарно-тематическое поурочное планирование | 2832 |
| 67 | Перечень учебно-методического обеспеченияСписок литературы | 3839 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Сборника рабочих программ по литературному чтению Л. Ф. Климанова, М.В.Бойкина (УМК «Школа России» Москва «Просвещение» 2011 год), Сборника программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида (Авт. сост. Г.В. Чиркина Москва. Просвещение 2013 год), планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение является одним из основных предметов в системе начального обучения. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим предметам начальной школы. Также литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал. Позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, внимания, воображения, развития коммуникативно-речевых умений и навыков детей с нарушениями речи.

1. **Содержание учебного курса**

Раздел программы «Литературное чтение» является органическим продолжением раздела «Обучение грамоте» и тесно связан с разделом «Окружающий мир (развитие речи). Он строится с учетом тех знаний, умений и навыков в области родного языка, которые получили обучающиеся в букварный период обучения.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младших школьников.

Читательская компетенция определяется владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

На уроках литературного чтения в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) решаются три группы задач: образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие.

К **образовательно-познавательным задачам** относятся:

1.Формирование устойчивого желания читать доступную по возрасту литературу (мотивационная сторона читательской деятельности).

2. Совершенствование первоначального навыка чтения, его правильности, беглости, осознанности и выразительности (техническая сторона).

3. Формирование полноценного восприятия детьми художественного произведения, развитие у них нравственно-эстетических чувств и художественного вкуса.

4.Формирование умений анализировать читаемые тексты (в объеме требований программы каждого класса).

5. Овладение умением работать с текстами, различными по стилистике и жанровой принадлежности (стихотворения, художественная проза и др.).

6.Обучение практическим умением преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению ключевых (опорных) слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу (общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию).

7.Формирование интереса к самостоятельному чтению, умения выбрать книгу по определенной тематике или жанру.

8.Формирование умений изложить содержание прочитанного, анализировать характеры и поступки героев художественных произведений, выразить вербально свое впечатление о прочитанном.

9.Уточнение и расширение знаний школьников об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о человеке и его духовном мире; сообщение знаний о писателях, эпохе, отраженной в произведении.

10. Обогащение обучающихся знаниями о литературе, смежных видах искусства.

К **воспитательным задачам** относятся:

1.Разностороннее развитие личности школьника через опосредованное воздействие художественной литературы.

2.Формирование умений сопереживать, раскрывать личностное отношение к описываемым фактам, критически их осмысливать, выражать собственное понимание событий, характеров персонажей.

3.Формирование индивидуально-личностного эстетического воспитания текста, интереса к чтению, к творческой читательской деятельности, формирование эстетического вкуса.

4.Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей.

Данные задачи определяются особенностями читаемых произведений, уровнем общего и речевого развития школьников, сформированности их читательских умений, особенностями нравственного и эмоционального опыта.

К **коррекционно-развивающие задачам** можно отнести:

1.Обогащение словарного запаса школьников, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма и недостатков произношения.

2.Создание условий для речевого общения обучающихся на уроке, расширение их речевой практики.

3.Развитие познавательной деятельности школьников, совершенствование мыслительных операций, формирование интеллектуальных, организационных умений.

Обозначенные три группы задач решаются на уроке взаимосвязано, с учётом специфики литературного произведения и этапа его изучения в соответствующем классе. При планировании урока выделяются только главные задачи, которые определяются особенностями работы с текстом на данном этапе.

Содержание программы реализуется в соответствии со следующими **принципами:**

1. *Тематический принцип*, который прежде всего предполагает группировку учебного материала в соответствии с различными темами, закрепляющими знания об окружающей действительности.
2. *Принцип жанрового разнообразия* ориентирует на отбор литературных произведений, различающихся по стилистике и жанру (стихи, рассказы, сказки и др.).
3. *Принцип идейно-художественной значимости* предполагает создание на уроках литературного чтения ситуаций, позволяющих связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями.
4. *Принцип целостного восприятия художественного произведения* реализуется через взаимосвязь уроков литературного чтения и внеклассного чтения.
5. *Эстетический принцип* предполагает формирование эстетического вкуса на лучших образцах литературы, доступных младших школьникам с нарушениями речи.
6. *Принцип эмоциональности* определяет направленность работы с литературными произведениями на обогащение эмоциональной сферы обучающихся, на развитие у них эмоциональной отзывчивости.
7. *Принцип системности и преемственности* предполагает взаимосвязь между уроками литературного чтения, русского языка, окружающего мира, изобразительного искусства.
8. *Принцип коррекционно-развивающей направленности* уроков литературного чтения предполагает учёт речевых возможностей учеников при отборе учебного материала и заданий, применение на уроках приёмов и методов, способствующих развитию познавательной и коммуникативно-речевой деятельности детей с нарушениями речи.
9. *Принцип пропедевтической направленности* предполагает создание на уроках психолого-педагогических условий для формирования и закрепления первоначальных читательских умений и навыков. Для этого в программу включены такие разделы, как «Читаем целыми словами», «Читаем правильно», «Читаем выразительно», «Читаем, думая», «Читаем быстро», «Читаем про себя».

Из перечисленных принципов происходят методические требования к содержанию и организации процесса обучения:

1. Содержание произведения, его художественные особенности и выразительные средства языка должны соответствовать возрастным особенностям, уровню речевого развития и уровню сформированности читательских умений обучающихся данного класса.
2. Каждый ученик должен работать на уроке с учебным материалом, который соответствует уровню его знаний, умений, речевых возможностей.
3. Для формирования мотивации чтения и активизации читательской деятельности на уроке должны использоваться разнообразные методы и средства обучения.

Программа по литературному чтению для каждого класса отражает основные направления работы и включает организацию:

1. Классного чтения.
2. Внеклассного чтения.

В структуре классного чтения выделяются следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Читательские умения (навык чтения, работа с текстом и книгой).
3. Литературоведческая пропедевтика.
4. Коммуникативное и речевое развитие.

В структуру внеклассного чтения включены разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Работа с детской книгой.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тони темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на опросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси, начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительности средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, вы­ражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру по­ступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.

Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотнесе­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов тек­ста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротом. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

 **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описание, рассуждение, повествование), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Классное чтение**

**Круг детского чтения.** Отбор и группировка литературных произведений для чтения основываются прежде всего на *тематическом принципе, принципах жанрового разнообразия и целостного восприятия художественного текста*.

Тексты должны быть доступными, обладать ярко выраженным воспитательным потенциалом, способствовать расширению кругозора об окружающем мире. Очень важно, чтобы во 2-3 классах тексты были небольшими по объёму и несложными в языковом отношении. Предлагается большое количество тестов, раскрывающих полиэтнический характер России, контакты русского народа с представителями других народов, населяющих Россию. Произведения должны показать мир литературы во всём его многообразии, поэтому изучается классика русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов ХХ века, доступные для детского чтения, современная детская литература.

За годы обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, Б. Заходера. С. Маршака, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, В. Сутеева, К. Ушинского, Н. Носова, С. Михалкова, Н. Сладкова, Е. Чарушина, И. Соколова-Микитова, В. Бианки, Г. Скребицкого, А. Пушкина, Г. Сапгира, Э. Успенского, Саши Чёрного, А. Чехова и др. школьники читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразие по тематике, предназначенные для читателей разного возраста.

Наряду с художественными текстами на уроках чтения обучающимся должны предлагаться для изучения отдельные произведения научно-познавательного характера, предназначенные для младшего школьного возраста, а также статьи из детских газет и журналов (3-4 классы), справочная литература (4 класс).

В 3 классе продолжается формирование у детей представлений об окружающем мире, но произведения объединяются не только по тематическому принципу, но и по жанровым особенностям. Дети открывают для себя мир литературы в его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: загадки, рассказы, сказки, лирические и сюжетные стихотворения, басни. Здесь находит свою реализацию *принцип жанрового разнообразия*. Систематизация учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному роду, виду и жанру литературы позволяет через соответствующие вопросы и задания к текстам осуществлять элементарное литературное образование младших школьников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и уроки *внеклассного чтения*, главное отличие которого состоит в том, что на уроках дети работают не с хрестоматией, а с детской книгой. Особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают другие рассказы или стихи авторов конкретного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т. д. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Отбор произведений и выбор темы этих уроков зависят от каждого конкретного учителя. В программе приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

*Помимо указанных в программе произведений, педагог может самостоятельно использовать и другие литературные тексты, самостоятельно определяя соответствие литературного материала возрастным и речевым возможностям учеников.*

**Читательские умения**

Программой по литературному чтению предусмотрено закрепление и дальнейшее развитие читательских умений, сформированных в 1 классе в процессе работы с букварём.

В этом разделе помещены требования к навыку чтения обучающихся, котрые отрабатываются в течение каждого учебного года. Требования определены на основе учёта основных компонентов читательского навыка, включающего в себя техническую и смысловую стороны, психологических закономерностей его формирования, а также специфики овладения навыком обучающимися с нарушениями речи, осваивающими 3-й вариант СФГОС. В итоге к концу начальной ступени обучения обучающиеся должны овладеть *чтением вслух* – осмысленным, синтетическим, правильным и выразительным, а также осознанным *чтением про себя.*

Для эффективного формирования навыка чтения программа также предусматривает систематизацию литературных произведенийсогласно ведущим учебным задачам по разделам: *«Читаем целыми словами», «Читаем правильно», «Читаем выразительно», «Читая, думаем», «Читаем быстро», «Читаем про себя».* Данные разделы носят коррекционно-пропедевтический характер, и тексты, задания, входящие в данные разделы, предполагают реализацию принципов *коррекционно-развивающей и пропедевтической* *направленности*.

Конкретная постановка учебной задачи, сформулированная в названиях данных разделов, помогает и учителю, и обучающимся работать целенаправленно. Вопросы и задания к текстам дают возможность полноценно организовать эту работу, а доступные и интересные произведения позволяют развивать мотивационную основу чтения учеников.

В качестве компонентов навыка чтения принято выделять способ, правильность, темп (скорость), выразительность и осмысленность (осознанность) чтения.

Важнейшим компонентом читательского навыка является с*пособ чтения, который* может быть продуктивным и непродуктивным. К непродуктивному способу относится побуквенное и отрывистое слоговое чтение. К продуктивному – плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов. Непродуктивные способы чтения крайне нежелательны. Продуктивные способы необходимо обстоятельно отрабатывать и побуждать к скорейшему, но естественному переходу от плавного слогового к чтению целыми словами и группами слов. Поэтому во 2 классе следует включать задания и упражнения, способствующие формированию продуктивного способа чтения (раздел «Читаем целыми словам»). В 3 классе эти задания носят индивидуальный характер.

*Правильность чтения* выражается в отсутствии ошибок на замены, пропуски, перестановки, добавления, искажения, повторы букв, слогов, слов в читаемом тексте, а также ошибок ударения в словах. При этом на более ранних этапах формирования навыка правильным может считаться орфографическое чтение, а на более продвинутых – орфоэпическое. Это необходимо учитывать в требованиях к навыку чтения по классам. Раздел «Читаем правильно» программой предусмотрен со 2 по 4 класс.

Начиная с 3 класса, программой предусматривается формирование навыков чтения про себя. Этот навык формируется постепенно и должен опираться в своём развитии на сформированный навык громкого и осознанного чтения. Раннее введение чтения про себя, как правило, снижает понимание прочитанного.

Переходной ступенью между громким чтением и чтением про себя является шёпотное чтение. В 1-м полугодии 3 класса, работая с произведениями раздела «Читаем правильно», учитель должен предусмотреть специальную работу по развитию функционального базиса чтения про себя, которое предполагает развитие зрительного восприятия стимула, предъявляемого на короткое время, и развитие зрительного запоминания стимулов в условии маскировки (стимулы: контурные предметные изображения контурные геометрические фигуры, элементы букв и буквы, слоги, слова разной слоговой структуры). На этом же этапе обучения предлагается читать шёпотом сначала отдельные слова и предложения, прочитанные ранее вслух, а затем короткие отрывки и тексты. При этом обязательно осуществляется контроль за пониманием с помощью подбора картинного материала. Объяснения значения прочитанного слова, демонстрации действия и т. п. Если у ученика не сформирован навык громкого беглого послогового чтения, ему нельзя предлагать чтение шёпотом, поскольку это провоцирует чтение по догадке.

Во 2-м полугодии 3 класса можно перейти к отработке чтения про себя с контролем за пониманием со стороны учителя. Для этого вводится раздел «Читаем про себя». Обучающиеся переходят к самостоятельному чтению про себя отдельных отрывков произведений, коротких рассказов, вопросов к содержанию текстов; под руководством учителя находят в тексте главную мысль произведения, слова и выражения, которые характеризуют действующих лиц; обучаются устному рассказыванию, умению отвечать на вопросы, передавать содержание сказки, рассказа повествовательного характера или иллюстрации к ним с опорой на план, предложенный учителем.

Под *темпом (скоростью)* чтения понимают количество знаков, прочитываемых за единицу времени. Темп чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и понимания, а также зависит от характера текста и целевой установки его прочтения. Следует отметить, что при рассмотрении соотношения темпа чтения и понимания правильнее говорить о скорости понимания, а не о скорости чтения. Поэтому отправным моментом в обучении чтению должно выступать традиционное чтение, учитывающее психофизиологические особенности ребёнка. В связи с этим в программе только с 4 класса предполагается целенаправленная работа по отработке скорости чтения. Поэтому добавляется раздел «Читаем быстро». Но развивая у обучающихся навык беглого чтения, необходимо предупредить у них чтение по догадке, а также механическое чтение.

Во 2 и 3 классах необходимо создать условия для наращивания скорости чтения: включать приёмы по развитию периферического зрения, увеличению зрительного восприятия, развитию антиципирующего чтения (лексико-грамматического и смыслового предвидения). С детьми имеющими аномалии строения и подвижности органов артикуляционного аппарата (ринолалия, дизартрия), такая работа должна осуществляться индивидуально с учётом их речевых возможностей. Контроль за скоростью чтения также должен осуществляться индивидуально путём сопоставления результатов в начале и конце года. Данные о количестве слов в минуту, которые даны в программе, носят усреднённый характер. У отдельных детей, имеющих значительные затруднения при обучению чтению, а также у заикающихся этот показатель может быть ниже.

*Выразительность* как компонент навыка чтения проявляется в умении ученика обоснованно, исходя из содержания читаемого текста, использовать паузы (логико-грамматические, психологические и ритмические – при чтении стихотворений), делать логическое и психологическое ударение, находить нужную интонацию, отчасти подсказываемую знаками препинания, читать достаточно громко и внятно.

Выразительность, с одной стороны, выступает как характеристика технической стороны чтения, а с другой – тесно связана с пониманием читаемого. Поэтому работу над выразительностью следует вести в двух направлениях: формирование навыка выразительности и формирование выразительного чтения.

Целенаправленная работа над выразительностью чтения начинается уже во 2 классе и предполагает овладение обучающимися основными навыками, обеспечивающими техническую составляющую данного компонента (ориентация на знаки препинания в тексте, использование пауз, применение вопросительной, восклицательной, повествовательной интонации). Данная работа осуществляется в рамках раздела «Читаем выразительно».

Также выделяется *выразительное чтение* как высший тип чтения- художественное чтение. Которое предполагает умение читающего использовать основные средства выразительности для выявления своего понимания, оценки содержания и смысла читаемого текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью донести всё это до слушателя. Выразительному чтению принадлежит значительная роль в развитии ребёнка. Оно помогает обучающимся усваивать больший объём смыслового и образного содержания текста. У ребёнка воспитывается эмоциональное отношение к слову, он легче преодолевает психологический барьер перед книжной речью. Программой предусмотрено овладение элементами выразительного чтения в 4 классе на заключительных этапах работы над текстом (раздел «Читаем выразительно»), когда он всесторонне проанализирован и понят учениками.

Ведущее место в навыке чтения отводится его осознанности (ос­мысленности), так как целью чтения является получение информации, заключённой в тексте, понимание содержания, осознание смысла. По­нимание представляет собой познавательный мыслительный процесс, направленный на раскрытие свойств, связей, отношений между пред­метами и явлениями реального мира, а с позиций его результативности рассматривается как мысль или совокупность мыслей, адекватно рас­крывающих какое-либо свойство, связь либо соотношение предметов или явлений реального мира. Понимание письменного текста является самой трудной формой импрессивной речи и в своём развитии проходит целый ряд этапов: от понимания отдельных слов к усвоению синтак­сических отношений, в которые эти слова вступают (лингвистический уровень чтения), далее к пониманию предметного содержания текста (предметно-денотативный уровень) и затем к выделению общего смысла сообщения (концептуально-оценочный уровень). Понимание зависит от характера объекта понимания, т. е. текста (литературного произведения), и мотивации, уровня подготовленности читателя, прежде всего от его когнитивно-языковых особенностей, сформированности технической стороны чтения, владения приёмами работы с текстом.

Систематическая работа над текстом должна тесно увязываться с организацией словарной работы на уроках чтения. Словарная работа на уроках чтения включает в себя формирование правильного произ­ношения слова, понимания его лексического и грамматического зна­чения и употребления слова в связной самостоятельной речи, должна быть связана со словарной работой на уроках развития речи.

Словарная работа на уроках чтения носит специфический харак­тер, поскольку ограничена рамками прочитанного. При отборе лек сики следует учитывать, какие слова поясняются лишь бегло, чтобы облегчить восприятие и понимание текста, а какие отрабатываются основательно для того, чтобы они вошли в активный словарь ученика.

Значение отрабатываемых базовых слов, как правило, объясняет учитель либо во время предварительной беседы, либо непосредственно перед чтением текста. Закрепление их в речи детей предусматривается в процессе анализа содержания прочитанного, при проверке усвоения содержания, при пересказе. Словарь «ситуативный», не закрепляемый для дальнейшего употребления, поясняется в ходе чтения текста по мере необходимости.

Особое внимание при пересказе уделяется формированию умения правильно отбирать слова в соответствии с жанровыми особенностями литературного образца.

В процессе чтения ученик должен осознать не только лексическую, но и грамматическую форму слова с опорой на грамматические на­выки, сформированные на уроках развития речи.

Для пропедевтики и формирования осознанного чтения програм­мой предусматривается специальный раздел «Читая, думаем», задачи и содержание которого усложняются по ступеням обучения. Програм­ма ориентирует на включение данного раздела во 2 и 3 классах.

Во 2 классе объектом чтения становятся предложения, понимание которых зависит от учёта флективных отношений, тексты, небольшие по объёму, доступные в лингвистическом отношении, в которых пред­метно-денотативный (содержательный) план соотносится с концептуально-оценочным. Тексты и задания, предлагаемые в этом разделе, позволяют отрабатывать навыки смыслового восприятия читаемых произведений на предметно-денотативном и лингвистическом уров­нях, учитывать индивидуальный темп формирования навыка чтения обучающихся. Данная работа носит коррекционно-пропедевтический характер и способствует созданию условий для осмысленного чтения более сложных текстов.

В 3 классе коррекционно-пропедевтическая направленность разде­ла «Читая, думаем» предполагает отработку навыков осмысленного чтения, позволяющих обучающемуся осознавать основную идею про­изведения, его подтекст. Так как степень и полнота осознания смысла читаемого определяется жанром произведения, то программой пред­усмотрено изучение произведений разных жанров: рассказов, стихо­творений, басен, загадок, пословиц, сказок и др. При этом каждый жанр литературного произведения, имея свои особенности, определяет методику его изучения. В 3 классе планируется специальная работа над формированием жанрового сознания. Поэтому произведения для чтения группируются не только в соответствии с тематическим прин­ципом, но и в соответствии с их жанровой спецификой.

В 4 классе работа над осознанностью продолжается в рамках ра­боты с произведениями из основных разделов программы.

Работа над осмысленностью чтения тесным образом связана с фор­мированием навыков взаимодействия с текстом и книгой, к которым относятся следующие:

умение работать с заглавием текста;

умение прогнозировать содержание текста;

умение находить ключевые слова в тексте;

умение отвечать на вопросы по содержанию текста;

умение формулировать вопросы к прочитанному;

умение составлять план прочитанного текста (картинный, речевой) и осуществлять полный и выборочный пересказ в соответствии с ним;

умение формулировать главную мысль произведения;

умение правильно называть книгу (автора, заглавие);

умение определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окрашенность) по обложке, заглавию, рисунку;

умение работать с содержанием книги.

Во 2 классе учитель должен особое внимание уделить формирова­нию умений находить ключевые слова в тексте, отвечать на вопро­сы по содержанию текста, составлять картинный план прочитанного, пересказывать с опорой на картинный план, называть автора и за­главие литературного произведения.

В 3 и 4 классах данные умения совершенствуются, выводятся на более сложный уровень, а также ведётся работа над формированием всех обозначенных выше умений взаимодействия с текстом и книгой.

Литературоведческая пропедевтика. В 3—4 классах при сохране­нии тенденции к формированию навыка чтения и умений работы с текстом внимание уделяется также начальному литературному образо­ванию обучающихся. Это достигается благодаря соответствующим во­просам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному роду, виду и жанру литературы. Объединение произведений одного литературного вида (жанра) позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов, творческие и практические виды освоения прочитанного.

На уроках очерчивается круг литературоведческих понятий, с ко­торыми обучающиеся встретятся при чтении художественных текстов, их осмыслении и обсуждении. Литературоведческие понятия знакомят в доступной форме с видами и жанрами литературы, средствами вы­разительности языка.

Упорядоченное накопление литературных представлений, которое происходит при этом, является непременным условием последующих литературных обобщений и литературного развития обучающихся в средней школе.

Коммуникативное и речевое развитие. Данный раздел ориенти­рует педагога на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения у обучающихся началь­ных классов СКОУ V вида. Уроки литературного чтения наряду с уро­ками русского языка содержат значительный потенциал для работы над фонетическими, лексико-грамматическими трудностями, для формиро­вания как речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением, так и умений невербального общения.

Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. При этом текст произведения может использоваться в качестве зритель­ной опоры для формирования фонематических, лексических, морфо­логических и синтаксических обобщений параллельно с работой над смысловым компонентом чтения. Это требует от учителя правильно го отбора, систематизации текстов в зависимости от решаемых задач и использования специальных методических приёмов и заданий. В раздел «Читая, думаем» вводятся тексты, в том числе и квазитексты, позволяющие отрабатывать грамматические обобщения на основе фор­мирования операций морфемного анализа.

Такие виды и приёмы работы на уроках литературного чтения, как слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чте­ние по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов обучающимися, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном, прочитанном тексте, построение плана собственного высказывания, отбор и использование выразительных средств языка и паралингвистических средств и др., позволяют развивать важные для коммуникативного развития детей виды речевой деятельности — ауди­рование, говорение (культура речевого общения).

Основным содержанием данного раздела выступает организация работы над восприятием на слух звучащей речи (высказывания собе­седника, различных читаемых текстов), умением отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

На уроках литературного чтения в связи с тем, что коммуникативные ситуации «учитель — ученики», «учитель — ученик», «ученик — ученики», «ученик — ученик» организуются в процессе работы над конкретным ли­тературным произведением, становится возможным отбирать и исполь­зовать определённый языковой материал, необходимый для решения за­дач общения по поводу прочитанного. Учителю следует организовывать диалогическое единство обучающихся с партнёрами по группе (классу), на начальных этапах предлагая готовые, устойчивые модели вопросов и ответов и создавая условия для репродуцирования их обучающимися.

Работа с текстом произведения над пониманием читаемого позво­ляет расширять, актуализировать и активизировать такие лингвисти­ческие средства, используемые в диалоге, как средства, выражающие субъективные намерения говорящего (собственная характеристика персонажей, отношение к прочитанному, к герою, ситуации и т.д.), и средства, необходимые для выражения объективных характеристик ситуации (использование авторских ремарок для характеристики пер­сонажей, ответы на поставленные вопросы к прочитанному и т. п.).

Постоянное присутствие текста произведения в виде опоры облег­чает ситуацию общения, позволяет использовать готовые синтаксиче­ские конструкции, лексические средства для реализации диалогической формы устной разговорной речи. Таким образом, создаются условия для преодоления речевого негативизма, сниженной мотивации общения, характерных для детей с речевой патологией.

Виды и приёмы работы на уроках чтения: подробный пересказ про­читанного, пересказ от лица автора, героя, инсценирование эпизодов и целого произведения, формулирование вопросов к прочитанному, ответы на вопросы, обсуждение плана произведения и т. д. — всё это позволяет отрабатывать следующие группы коммуникативных умений:

• информационно-коммуникативные (умения вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения, соот­носить средства вербального и невербального общения);

- регуляционно-коммуникативные (умения согласовывать дей­ствия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных задач, оценивать результат совместного общения);

аффективно-коммуникативные (умения делиться своими чувства­ми, настроениями с партнёрами по общению, проявлять сопережива­ние, заботу, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

Отработка навыков перцептивно-смысловой обработки текста должна способствовать формированию у обучающихся представлений о неоднозначности формального построения высказывания (текста), его внешнего содержания и смысла, а также о возможностях различ­ного понимания прочитанного каждым учеником.

**Внеклассное чтение**

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть под­готовки младших школьников в области русского языка, как важное средство развития и воспитания обучающихся в процессе обучения.

Цель внеклассного чтения — познакомить обучающихся с детской литературой, входящей в круг чтения современного школьника млад­шего возраста, во всём её разнообразии, сформировать интерес к кни­ге и положительное отношение к самостоятельному чтению, научить ориентироваться в книге.

Основной формой работы с детской книгой являются уроки вне­классного чтения.

Внеклассное чтение выделяется в расписании из часов, отведён­ных на чтение, и фиксируется в классном журнале. Во 2 классе на занятия внеклассного чтения отводится 15—20 минут еженедельно. В 3—4 классах проводится один урок в неделю.

В содержании программы уроков внеклассного чтения на каждом этапе обучения выделяются два основных раздела:

«Круг детского чтения». В данном разделе содержатся указания на то, с каким кругом книг рекомендуется знакомить детей на данном этапе работы.

«Работа с детской книгой». В разделе определяются предметные и личностные результаты обучающихся, достигаемые на этом учебном материале.

*Круг детского чтения:* детская художественная книга объем 8-20 страниц. Отбираются произведения для коллективного и самостоятельного чтения, а также для выборочного перечитывания вслух (стихи, сказки, рассказы о животных, птицах, временах года, Родине и т. п), предназначенные для детей младшего школьного возраста, ведущих отечественных и зарубежных писателей (С.Маршака, С.Михалкова, В.Бианки, М.Пришвина, К.Паустовского, Н.Сладкова, Н.Носова, Б.Заходера, А.Пушкина, Г.Х.Андерсена, А.Линдгрен, Ш.Перро и др.), сказки разных народов.

*Работа с детской книгой. Ориентировка в одной книге:* определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; умение дать правильный ответ на вопрос, о ком или о чем слушали, читали. Закрепление читательских навыков, связанных с работой над текстом, особенно умения выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись любым освоенным видом пересказа (с помощью учителя).

*Ориентировка в группе книг (2-4);* выбор книги по заданным признакам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью учителя); прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (1-е полугодие) и 10-15 страниц (к концу 2-го полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы учителя.

Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

**2 Учебно-тематический план**

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | часы |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения |  1 |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 |
| 3 | Устное народное творчество | 14 |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 (1 часть) |  11 |
| 5 | Великие русские писатели  |  24 |
| 6 | По страницам детских журналов |  8 |
| 7 | Поэтическая тетрадь 2 (1 часть) |  6 |
| 8 | Были и небылицы |  10 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 (2 часть) |  6 |
| 10 | Люби живое  |  16 |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 (2 часть) |  8 |
| 12 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок |  12 |
| 13 | Зарубежная литература |  8 |
| 14 | Литературные сказки |  8 |

**3 Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

 **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

***Предметные***

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
* осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
* *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.*
* *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.*
* *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;*
* *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;*
* *делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.*
* *домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.*
* *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).*
* *находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).*
* *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.*

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*
* *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).*
* *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.*
* *писать отзыв на прочитанную книгу.*

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
* осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
* *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Читательские умения (2-е полугодие)**

**Навык чтения**

*Способ чтения:*

* чтение текстов целыми словами. Чтение трудных (сложных по звуко-слоговому составу) текстов по слогам.
* *Плавность чтения:*
* формирование правильного орфоэпического чтения.

*Скорость чтения:*

* темп чтения знакомого текста-40-50 слов в минуту.

*Выразительность чтения:*

* -соблюдение при чтении пауз и интонаций, соответствующих знакам препинания в конце предложения, интонации перечисления при запятых;
* -передача основного эмоционального тона произведения;
* -передача эмоционального тона персонажа;
* -чтение по ролям небольших произведений.

*Осмысленность чтения:*

* -понимание содержания более сложных текстов произведений по языковому и смысловому уровню;
* -понимание подтекста литературных произведений;
* -определение эмоционального характера текста;
* -определение того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что - нет (небылиц).

**Навыки работы с текстом и книгой**:

-умение определять связь заглавия с содержанием произведения, главной мысли и разъяснить заглавие текста;

-умение прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам;

-умение делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части, составлять простой речевой план;

-умение озаглавливать эпизод;

-умение отвечать на предварительные вопросы к тексту, поставленные перед чтением;

-умение самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения;

-умение формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль текста;

-умение определять, от какого лица (автора-повествователя, автора рассказчика или персонажа) ведется повествование;

-умение выявлять роль автора начала в произведении, по произведению представлять образ автора;

-умение использовать авторские ремарки для характеристики персонажей;

-умение характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

-умение ориентироваться в книге и работать с ее содержанием (оглавлением).

**Литературоведческая пропедевтика:**

-накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений;

-осознание принадлежности литературного произведения к народному ли авторскому творчеству;

-выявление общности одножанровых народных и авторских текстов;

-формирование представлений о различных разновидностях рассказов (о животных, о детях, философские, юмористические, исторические);

-введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня;

-обучение восприятию точности, богатства, выразительности, образности художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

-формирование элементарных понятий о рифме и лирическом герое.

Коммуникативное и речевое развитие

**Развитие устной речи:**

*-*обучение подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

-обучение выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

 -обучение составлению устных рассказов с использованием слов, выражений из текста;

-обучение составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану;

 -обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи;

-заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших от рывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста;

-работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте. Переносного значения слов и словосочетаний;

-толкование с помощью учителя непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ;

-совершенствование звуковой культуры речи, овладение литературным произношением слов.

**Коммуникативное развитие:**

-формирование умения формулировать вопросы и обращаться с ними к партнеру по общению, соблюдая речевой этикет;

-работа над умением выразить свое отношение к прочитанному, герою, ситуации, используя соответствующие лингвистические и паралингвистические средства;

-выработка умения оценивать содержательную и эмоциональную стороны высказывания других учеников, соотносить со своим мнением и отношением, дополнять их ответы или высказывать другую точку зрения;

-работа над умением отбирать необходимые факты, эпизоды, элементы характеристик героев для доказательства своего мнения по поводу прочитанного или прослушанного.

**Развитие письменной речи:**

-развитие умение писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

1. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
2. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
3. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Познавательные УУД***

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
6. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Коммуникативные УУД***

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.
4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Личностные**

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
7. Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.
8. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
9. Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
10. Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).
11. Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.
12. Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.
13. Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.
14. Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.
15. Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
16. Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования
17. Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.
18. Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.
19. Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.
20. Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.
21. Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).
22. Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).
23. Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
24. Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
25. Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.
26. Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.
27. Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач.
28. Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.
29. Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.
30. Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.
31. Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

**4 Контрольно-измерительные материалы**

**Оценка уровня учебных достижений**

Оценка уровня освоения программы должна учитывать индивиду­альную динамику продвижения обучающегося, академическую успеш­ность и жизненную компетенцию.

Поэтому при выставлении итоговой оценки по разделу «Литера­турное чтение» должны оцениваться:

* достижения обучающегося в развитии речевой деятельности;
* освоение содержания обучения (академическая результативность):
* достижения в личностном, познавательном и коммуникативном развитии (жизненная компетентность).

Основными критериями оценки выступают: состояние навыка чте­ния (всех его основных компонентов), умение работать с текстом, мо­тивационная основа чтения (наличие потребности в систематическом чтении), умение самостоятельно выбирать интересующую (жизненно необходимую) литературу, состояние коммуникативно-речевой компе­тентности.

Оценка выставляется строго индивидуально, начиная со 2 класса, и носит поощрительный характер. При этом особое внимание должно уде­ляться достижениям обучающегося в сфере жизненной компетентности.

Для формализации оценивания достижений обучающихся в усло­виях образовательного процесса предлагается определение уровня до­стижений ребёнка в области выделенных компонентов.

 Академическая успешность: высокий уровень; средний уровень; допустимый уровень.

Жизненная компетентность: высокий уровень; переходный уровень.

Схема комплексной оценки может выглядеть следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень достижений |
| Акаде­мическаяуспешность­ность | высо­кий | высо­кий | сред­ний | средний | средний | допустимый |
| Жиз­неннаякомпетент­ность | высо­кий | пере­ходный | высо­кий | пере­ходный | высо­кий | переходный |

**Высокий уровень**

Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чте­ния, не допускает ошибок, правильно соблюдает ударения в сло­вах (допускает не более 1—2 ошибок). Читает целыми словами, а в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу, малознакомые слова). Соблюдает интонацию перечисления при запя­тых, паузы и интонацию в конце предложения. Передаёт эмоциональ­ный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 40—50 словам в минуту. Понимает более объёмные и сложные в со­держательном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль произведения и соотносит её с заглавием, отвечает на вопросы по смыслу прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет про­гнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Со­ставляет простой речевой план. Умеет озаглавливать эпизоды произ­ведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентировать­ся в книге и в её оглавлении. Осознаёт принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твёрдо знает наизусть текст стихотво­рения, читает его выразительно. Выполняет требования по внекласс­ному чтению для данного года обучения.

**Средний уровень**

Ученик читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения, не допускает ошибок (допускает не более 1—2 ошибок), допускает не более 3—4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преиму­щественно целыми словами, но сложные по звуко-слоговому составу, малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передаёт эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35—40 словам в минуту. Понимает более объёмные и сложные в содержательном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль произведения и соотносит его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать со­держание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует ав­торские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой речевой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и в её оглавлении. Осознаёт принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать раз­личные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года.

**Допустимый уровень**

Ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3—4 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы частей и слов), допускает не более 5—8 ошибок в выделении словесных ударений. Читает послоговым способом с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Затрудняется передать эмоциональ­ный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30—35 словам в минуту. Понимает объёмные и сложные в содержа­тельном и языковом отношении тексты, понимает главную мысль про­изведения и соотносит её с заглавием, но не может сформулировать главную мысль, затрудняется определить эмоциональный характер тек­ста (справляется с помощью учителя). Затрудняется прогнозировать со­держание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью учителя). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой речевой план — с помощью учителя. С помощью учителя озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и в её оглавлении. Осознаёт принад­лежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о живот­ных, детях, юмористические, исторические). При чтении наизусть отмечается нетвёрдое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индиви­дуально ограниченного задания.

**Жизненная компетентность**

**Высокий уровень**

Имеет потребность в систематическом чтении. Уважительно относит­ся к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориентирован на гуманное отношение к человеку, животным, природе. Разбирается в этических и эстетических категориях: «хорошо — плохо», «добро — зло», «красиво — уродливо» и т. п. В основном владеет правильной в фоне­тическом и лексико-грамматическом отношении выразительной диало­гической речью (допустимы неточности в случае ринолалии, дизартрии, алалии, заикания). Владеет коммуникативными навыками, ориентиру­ется в процессе общения на собеседника. Умеет правильно оценить содержательную и эмоциональную сторону высказывания собеседника. Умеет поддерживать беседу с помощью вопросов к собеседнику. Пре­имущественно адекватно использует лингвистические и паралингвистические средства для решения коммуникативных задач.

**Переходный уровень**

Имеет потребность в систематическом чтении. Уважительно от­носится к семейным и культурным ценностям и традициям. Ориен­тирован на гуманное отношение к человеку, животным, природе. С помощью взрослых разбирается в этических и эстетических катего­риях: «хорошо — плохо», «добро — зло», «красиво — уродливо» и т. п. В основном владеет правильной в фонетическом и лексико-грамма­тическом отношении выразительной диалогической речью (допустимы неточности в случае ринолалии, дизартрии, алалии, заикания). Владеет коммуникативными навыками, ориентируется в процессе общения на собеседника. С помощью взрослого правильно оценивает содержа­тельную и эмоциональную сторону высказывания собеседника. Умеет поддерживать беседу с помощью вопросов к собеседнику. Преимуще­ственно адекватно использует лингвистические и паралингвистические средства для решения коммуникативных задач.

**5 Календарно-тематическое планирование русского языка 3 класс**

На уроках при объяснении и закреплении программного материала систематически используется экранно-звуковое пособие (диск): Литературное чтение. 3 класс. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой.

Диск используется для организации фронтальной и индивидуальной работы.

1 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Словарь  | Дата  |
| 123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536 | Вводный урок по курсу литературного чтения***Самое великое чудо на свете (4ч)***1.Рукописные книги Древней Руси.2.Первопечатник Иван Фёдоров.3.Фотографии, рисунки, текст - объекты для поучения необходимой информации.4.подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.***Устное народное творчество (14ч)***1.Русские народные песни. Обращение к силам природы.2.Лирические народные песни.3.*Вн. чт. М. Пришвин «Золотой луг».* Шуточные народные песни.4.Докучные сказки.5.Сочинение докучных сказок.6.Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.7. Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.8.Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».9. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».10. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».11. *Вн. чт. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».*Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».12.Русская народная сказка «Сивка-бурка».13. Русская народная сказка «Сивка-бурка».14.Проект «сочиняем волшебную сказку».***Поэтическая тетрадь 1 (1 часть) 11ч***1.Обобщение по теме «Устное народное творчество»2.А.К.Толстой «Осень».3.А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».4.И. С. Соколов – Микитов «Осень».5. *Вн. чт. Ю. Коваль «Лабаз».*К.Г. Паустовский «Наедине с осенью».6.С. Маршак «Дождь».7.А. Плещеев «Скучная картина!...»8.М. Лермонтов «Листья в поле пожелтели».9.И. Соколов – Микитов «Русский лес».10.И. Крылов «Мартышка и очки».11. И. Крылов «Зеркало и обезьяна».***Великие русские писатели (24ч)***1. И. Крылов «Ворона и лисица».2. *Вн. чт. Э Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот».* М. Ю. Лермонтов «Горные вершины».3. М. Ю. Лермонтов «На севере диком».4. М. Ю. Лермонтов «Утёс».5. М. Ю. Лермонтов «Осень».6.Л.Н. Толстой «ДетствоТолстого». | Рукописные книгиЛетописьМонахиЧасти книгиЗакличкиПотешкиКолыбельные песниШуточные песниПлясовые песниДокучные сказки ГжельХохломаХоромыКупецКузнецКараулыПозарилсяНаутёкВещий кауркаБлисталоПечальноСкучная картинаПожелтелиКорабельная соснаОчкиБог послалТьмаРизаУтёспоневоле | 3.095.096.097.0910.0912.0913.0914.0917.0919.0920.0921.0924.0926.0927.0928.091.103.104.105.108.1010.1011.1012.1015.1017.1018.1019.1022.1024.1025.1026.1029.1031.101.112.11 |

2 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Словарь  | Дата  |
| 12345678910111213141516171819202122232425262728 | ***Великие русские писатели (24ч) -продолжение (18 ч)***1.Л.Н.Толстой «Прыжок».2. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве».3.Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором».4.К. Д. Бальмонт «Золотое слово».5.И. Бунин «Детство».6.И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги».7. Л.Н.Толстой «Акула».8.*Вн.чт.К.Паустовский «Кот-ворюга».*Л.Н.Толстой «Лев и собачка».9.Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы».10. Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы».11.А. Гайдар «Совесть».12. И. Крылов «Чиж и голубь».13. И. Крылов «Волк и Журавль».14. Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек».15. Л.Н.Толстой «Лгун».16. *Вн.чт. К.Паустовский «Жильцы старого дома».*М. Зощенко «Самое главное».17.И. Северянинов «Её питомцы».18.Обощение по теме «Великие русские писатели»***По страницам детских журналов (8ч)***1. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые журналы для детей.2.По страницам журналов для детей.3.Ю.Ермолаев «Проговорился».4. Ю.Ермолаев «Воспитатели»».5. *Вн.чт.В. Бианки «Неслышимка».*Г. Остер «Вредные советы».6.Создание собственного сборника вредных советов.7.Легенды своей семьи, своего дома, своего города.8.Р. Сеф «Весёлые стихи».***Поэтическая тетрадь 2 (1 часть) - 6ч***А. Пушкин «Зимнее утро». (наизусть)А.Фет «Печальная берёза». | пустыняалмазыКапитанЕльникАртиллеристЗверинецГинутСаженьСовестьЛгунПитомецДетские журналыПопугайВоспитателиВредные советылегендавесёлые стихинега | 12.1114.1115.1116.1119.1121.1122.1123.1126.1128.1129.1130.113.125.126.127.1210.1212.1213.1214.1217.1219.1220.1221.1224.1226.1227.1228.12 |

3 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Словарь  | Дата  |
| 123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839 | ***Были и небылицы (10ч)***1.М. Горький «Случай с Евсейкой».2. М. Горький «Случай с Евсейкой».3. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».4. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».5. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».6.А.И. Куприн «Слон».7. А.И. Куприн «Слон».8. *Вн. чт. Рассказы Б. Житкова «Друг».*9.А.И. Куприн «Слон».10. Обобщение по теме «Были и небылицы».***Поэтическая тетрадь 1 (2 часть) – 6ч***1.С.Чёрный «Что тискаешь утёнка».2.С. Чёрный «Воробей», «Слон».3. А. А. Блок «Ветхая избушка».4. А. А. Блок «Сны», «Ворона».5.С.А. Есенин «Черёмуха» (наизусть).6. *Вн. чт. Короткие рассказы Е. Пермяка.****Люби живое (16ч)***1.М.М. Пришвин «Моя Родина».2.И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек».3.И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек».4.В.И.Белов «Малька провинилась».5. В.И.Белов «Ещё про Мальку».6.В.В.Бианки «Мышонок Пик».7.В.В.Бианки «Мышонок Пик».8.*Вн.чт. «Непобедимая и легендарная!» (книги о Советской Армии и её героях).*9.Б.С.Житков «Про обезьянку».10. Б.С.Житков «Про обезьянку».11.В.Л.Дуров «Наша Жучка».12.В.П.Астафьев «Капалуха».13.В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».14. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».15.*Вн.чт.В.Бианки«Синичкин календарь. Апрель».*16.Обощение по теме «Люби живое».***Поэтическая тетрадь 2 (8ч)***1.С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».2.А.Л.Барто «Разлука», «В театре».3.С.В. Михалков «Если».4.Е.А. Благинина «Кукушка».5. Е.А. Благинина «Котёнок» (наизусть).6.Проект «Праздник поэзии».7. *Вн.чт. Книги о Чапаеве и чапаевцах.* | УдилищеМорские жителиРастрёпанный воробейВершокПудСлон ТоммиТискаешьвьюшкаВетхая избушкаЛампадкиРыцарьПрянаяВкрадчивоКладоваяЛистопадничекКутёнокПлёсКораблекрушениеПортсигарКонтораДесятинаКазённыйВалежникКосмамиГватемалаБарбадостинькатьСтеклянный дождьКомандировкаЧёрное мореБлаженство | 14.0116.0117.0118.0121.0123.0124.0125.0128.0130.0131.0101.024.026.027.028.0211.0213.0214.0215.0218.0220.0221.0222.0225.0227.0228.0201.034.036.037.0311.0313.0314.0315.0318.0320.0321.0322.03 |

4 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Словарь  | Дата  |
| 123456789101112131415161718192021222324252627282930313233 | ***Поэтическая тетрадь 2 (8ч)-1ч продолжение***8.Проект «Праздник поэзии».***Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)***1.Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».2.А.П.Платонов «Цветок на земле».3. А.П.Платонов «Ещё мама».4.М.М.Зощенко «Золотые слова».5. М.М.Зощенко «Золотые слова».6. М.М.Зощенко «Великие путешественники».7. *Вн.чт. О людях взлетевших в космос (книги о космонавтах)*8. М.М.Зощенко «Великие путешественники».9.Н.Носов «Федина задача».10.Н.Носов Телефон».11.В. Ю. Драгунский «Друг детства».12.Обобщение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».***Поэтическая тетрадь2 (1 часть-6ч) -продолжение 4ч***1.Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный».2.Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».3.*Вн.чт. Н.Сладков «Апрельские шутки», «Скворец – молодец».*4.И.А.Бунин «Полевые цветы».***Зарубежная литература (8ч)***1.Древнегреческий миф. Храбрый Персей.2. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.3. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.4.Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».5. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».6. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».7. *Вн.чт. О.Григорьев «Витамин роста».*8.Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».***Литературные сказки (8ч)***1.Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».2.Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».3. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».4.В.М. Гаршин Лягушка-путешественница».5. В.М. Гаршин Лягушка-путешественница».6.В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».7.*Вн.чт. О. Григорьев «После уроков».*8.Обобщение по теме «Литературные сказки». | КузовокФермаСтупайПрельщалаАбсурдКосмографияТитулярный советникПолудённомЯдрёныйПолевые цветыДревнегреческие мифыМедуза ГоргонаГадкийОраваНесуразныйликующийзадал стрекачаЗахватило духПрисутствие духаПлатки рубитьСтуденецИсстариГорницапочивать | 1.043.044.045.048.0410.0411.0412.0415.0417.0418.0419.0422.0424.0425.0426.0429.042.053.056.058.0510.0513.0515.0516.0517.0520.0522.0523.0524.0527.0529.0530.05 |

**6 Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
| Книгопечатная продукция |
| Программы:1.Л.Ф.Климанова, М.В. БойкинаЛитературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.- М. Просвещение, 20112.Авт. сост. Г.В. Чиркина Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.- М. Просвещение, 2013 | В программе определены цели и целостные ориентиры начального курса литературного чтения; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.Сборник программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (СКОУ) V вида подготовлен в соответствии с требованиями, обязательными для реализации примерных основных образовательных программ начального общего образования. Программы включают коррекционную составляющую образовательного процесса в соответствии с концепцией Специального Федерального образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья и определяют содержание обучения школьников с нарушениями речи. Представленные программы могут быть использованы в учебном процессе (СКОУ) V вида, в начальных классах для детей с речевыми нарушениями общеобразовательных учреждений. |
| Учебники:1.Сост. Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1-М. Просвещение2.Сост. Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2-М. Просвещение  | Методический аппарат учебников организует ориентировку учащихся при формировании важнейших учебных действий (читать выразительно, делить текст на части, выделять главную мысль, озаглавливать, пересказывать текст, составлять план и т.д.).Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способности к сотрудничеству при чтении и обсуждении литературных произведений.Текстовый материал учебников способствует духовно-нравственному развитию младших школьников, осознанию ими важнейших нравственно-этических понятий (дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям. |
| Экранно-звуковые пособия |
| Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений |  |

**7 Список литературы**

1. Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкина

Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.- М. Просвещение, 2011

 2.Авт. сост. Г.В. Чиркина Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.- М. Просвещение, 2013